Educación Artística

Sexto grado

Educación Artística

Sexto grado

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Educación Artística. Sexto grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Autores
Oswaldo Martín del Campo Núñez, María Teresa Carlos Yañez, Rita Holmbaeck Rasmussen, Lorena Cecilia Fuensanta Ávila Dueñas, Laura Gamboa Suárez, Marxitania Ortega Flores, María Guadalupe Patricia Romero Salas, María Estela Ruiz Fischer

Coordinación técnico-pedagógica
María Elvira Charria Villegas

Revisión técnico-pedagógica
Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos, Dirección General de Desarrollo Curricular y maestros frente a grupo del Pimpleia Taller infantil y juvenil de artes plásticas

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Cuidado de la edición
Erika María Luisa Lozano Pérez

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Actualización de archivos
Mariela Zavala Hernández

Iconografía
Diana Mayén Pérez, Claudia Viridiana Navarro García, Irene León Coxtinica

Ilustración
Paulina Barraza (pp. 8-9, 28-29, 44-45, 62-63 y 80-81), Erick Retana (pp. 10-11, 14, 31, 37, 41, 47, 61, 65, 74, 76 y 83), Patricio Betteo (pp. 15, 22, 32, 52, 68, 84-85 y 91), José Luis Valadéz (pp. 17, 55, 71-72, 86 y 89), Sergio Bordón (p. 19), Herenia González (pp. 23, 39-40 y 58-59), Alma Rosa Pacheco (pp. 77-78 y 90), Patricia Márquez e Isaías Valtierra (pp. 25, 30, 33, 73, 75-79 y 82), Sara Elena Palacios (p. 43), Gonzalo Gómez (pp. 54 y 56).

Fotografía
Rafael Miranda, asistente: Anai Tirado: pp. 10, 12, 21, 24, 34, 35, 37, 38, 57, 69 (centro), 72, 73

Esta edición se basa en el proyecto de la primera edición (2010) y en las ediciones subsecuentes, con modificaciones realizadas por el equipo técnico-pedagógico de la Secretaría de Educación Pública, conforme a evaluaciones curriculares y de uso en aula.

Portada
Diseño: Martín Aguilar Gallegos
Iconografía: Irene León Coxtinica
Imagen: *Autorretrato*, 1924, Diego Rivera (1886-1957), fresco, 2.31 × 1.94 m, ubicado en el Patio del Trabajo, segundo nivel (escalera), D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Proyectos Editoriales y Culturales/fotografía de Gerardo Landa Rojano; D. R. © 2019 Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo. Av. 5 de Mayo No. 2, col. Centro, Cuauhtémoc, C. P. 06059, Ciudad de México; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2019.

Servicios editoriales
CIDCLI, S. C.

Diseño
Rogelio Rangel

Primera edición, 2010
Segunda edición, 2011
Tercera edición revisada, 2014
Cuarta edición, 2014
Quinta edición, 2019 (ciclo escolar 2019-2020)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2019,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-181-8

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

En los materiales dirigidos a las educadoras, las maestras, los maestros, las madres y los padres de familia de educación preescolar, primaria y secundaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: niño(s), adolescente(s), jóvenes, alumno(s), educadora(s), maestro(s), profesor(es), docente(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

Agradecimientos
La Secretaría de Educación Pública agradece a la Academia Mexicana de la Lengua por su participación en la revisión de la tercera edición revisada 2014.

Presentación

Este libro de texto fue elaborado para cumplir con el anhelo compartido de que en el país se ofrezca una educación con equidad y calidad, en la que todos los alumnos aprendan, sin importar su origen, su condición personal, económica o social, y en la que se promueva una formación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto y cuidado de la salud, así como la preservación del medio ambiente.

En su elaboración han participado alumnos, maestras y maestros, autoridades escolares, expertos, padres de familia y académicos; su participación hizo posible que este libro llegue a las manos de todos los estudiantes del país. Con las opiniones y propuestas de mejora que surjan del uso de esta obra en el aula se enriquecerán sus contenidos, por lo mismo los invitamos a compartir sus observaciones y sugerencias a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública y al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx.

Índice

Conoce tu libro 6

Bloque I

LECCIÓN 1 Comencemos el año 10

LECCIÓN 2 Una obra bidimensional con puntos aparecerá 12

LECCIÓN 3 Dime cómo bailas y te diré quién eres 14

LECCIÓN 4 ¡A-com-pááá-ña-me! 17

LECCIÓN 5 Era literatura... hoy es puro teatro 21

Integro lo aprendido 25

Bloque II

LECCIÓN 6 Arruga, dobla y enrolla 30

LECCIÓN 7 Con mis amigos, todos a bailar 32

LECCIÓN 8 Afino mi canto ¡por México! 34

LECCIÓN 9 El teatro del teatro 38

Integro lo aprendido 41

Bloque III

LECCIÓN 10 ¿Figurativo o abstracto? ¡Ya entiendo! 46

LECCIÓN 11 México lindo y querido 52

LECCIÓN 12 El secreto está en la clave 54

LECCIÓN 13 No fui yo, fue mi personaje 58

Integro lo aprendido 60

Bloque IV

LECCIÓN 14 Figúrate una escultura 64

LECCIÓN 15 Danzas y bailes: riqueza en movimiento 68

LECCIÓN 16 Aerófono, idiófono... ¡Lotería! 71

LECCIÓN 17 En el trazo me desplazo 75

LECCIÓN 18 Un espacio especial 77

Integro lo aprendido 79

Bloque V

LECCIÓN 19 Lo siento, lo veo y lo expreso 82

LECCIÓN 20 La región desconocida 84

LECCIÓN 21 La vida es mejor cantando 86

LECCIÓN 22 Por el mundo a bordo de un teatro 88

Integro lo aprendido 90

Bibliografía 91

Créditos iconográficos 92

Conoce tu libro

En este libro encontrarás lecciones de los cuatro lenguajes artísticos que ya conoces: artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro. Cada disciplina tiene técnicas específicas para su ejecución. Podrás conocerlas mejor para disfrutarlas y practicarlas.

Aprendizaje esperado
En este primer párrafo se indica brevemente qué aprenderás luego de haber llevado a cabo las actividades de la lección. Para conseguirlo es importante que participes y apoyes a tus compañeros. Deberás respetar las diferencias entre ustedes y participar con entusiasmo, convencido de que a ti también te respetarán.

Lo que conozco
Como primera actividad, se te invita a que pienses qué sabes sobre el tema. No hace falta que resuelvas un examen, basta con que reflexiones un poco, pero en serio. A veces son conceptos que ya viste en años anteriores, pero también se trata de que pienses acerca de tu entorno.

Escala
Para que tengas una idea del tamaño real de las obras, se incluye una figura a escala como referencia.

Un dato interesante
Son anécdotas o información sobre un aspecto particular del tema. Puede ser algo interesante sobre un artista o un dato que te invite a investigar sobre lo que se comenta.

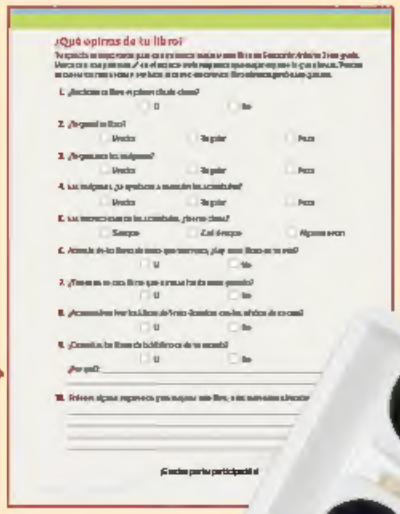
Te recomendamos navegar en internet siempre en compañía de un adulto.

Consulta en:
Hay mucha información cerca de ti. Si te gustó algún tema y quieres saber más sobre él, aquí encontrarás sugerencias de recursos informáticos ubicados en el sitio Primaria Tic. También recuerda consultar la Biblioteca Escolar. Además, puedes pedir a tu maestro que te recomiende libros interesantes.

A lo largo de todas las lecciones podrás emplear los objetos y materiales del Baúl del arte.

En algunas lecciones encontrarás palabras que se destacan en azul para que te fijes en los conceptos más importantes y vayas ampliando tu vocabulario artístico.

Para la siguiente clase ...
En esta sección te sugerimos los materiales que utilizarás en tu próxima clase de Educación Artística para que los consigas con anticipación.



¿Qué opinas de tu libro?
Al final del libro aparece una página con preguntas para evaluarlo. Tu opinión es muy importante, ya que nos ayudará a enriquecerlo.

Bloque I

Lección 1

En esta lección harás un breve recuento de lo que aprendiste en quinto grado para que puedas prepararte y seguir desarrollando tus habilidades artísticas de forma creativa.

Recuerda que el arte es una manifestación humana en la que puedes ser espectador y creador. Para ello debes desarrollar tu sensibilidad. Las posibilidades de disfrutar el arte son muchas, puedes descubrir manifestaciones artísticas cuando vayas a una plaza, a un museo, a un templo o cuando veas un baile o escuches música.

Comenta con tus compañeros lo que aprendiste en quinto año.

- En artes visuales, ¿cuáles son los temas que recuerdas?, ¿cuál fue la actividad que más te gustó?, ¿por qué?
- De las danzas y bailes que conoces hasta el momento, ¿cuáles te interesan más y por qué?
- ¿Recuerdas qué es el compás?, ¿cómo identificas los tiempos fuertes y acentuados en una pieza musical?
- ¿Qué elementos intervienen en una puesta en escena?

Arlequines en carnaval, León, Guanajuato

Giselle, sí es él.
Alicia Sánchez y compañ a

Este año terminarás la primaria y te prepararás para estudiar la secundaria, por eso en las lecciones de este ciclo tendrás que hacer un esfuerzo adicional Tú puedes hacerlo porque te has preparado para ello Reflexiona, ¿con qué lenguaje artístico te expresas mejor?

En este grado seguirás desarrollando tu sensibilidad y tu creatividad, valorarás las distintas manifestaciones artísticas que te rodean, reflexionarás sobre su importancia y participarás activamente en el arte como creador y como espectador.

En sexto grado

- Comprenderás los principales elementos de los cuatro lenguajes artísticos que ya conoces: artes visuales, danza, música y teatro.
- Apreciarás las expresiones artísticas de la región y de la comunidad donde vives
- Opinarás sobre tus experiencias en las actividades de esta asignatura.

En esta clase organizarás, junto con tus compañeros, el Baúl del arte, que reunirá los materiales que cada uno quiera aportar para que todos puedan utilizarlos en las clases

Para la siguiente clase...
Necesitaras una cartulina, lápices, plumines o pinturas acrílicas de colores.

Lección 2

En esta lección expresarás ideas, sentimientos y experiencias a través de la bidimensionalidad.

Lo que conozco

¿Qué entiendes por bidimensionalidad? Junto con tus compañeros, haz una lluvia de ideas

Recuerda que en tercer grado conociste el significado de bidimensionalidad aplicado a los diferentes soportes que usan los artistas

Un dato interesante

El *puntillismo* consiste en poner manchas pequeños puntos de colores, unos junto a otros, sin mezclarlos. Cuando se observa el cuadro a cierta distancia la retina del ojo produce la mezcla Georges-Pierre Seurat es uno de los principales representantes de este movimiento pictórico

Las imágenes bidimensionales son aquellas en las que sólo hay dos dimensiones: ancho y alto. En el cuadro de abajo el artista francés Georges-Pierre Seurat representó un paisaje en una superficie bidimensional. Observa que el pintor sólo utilizó puntos de colores

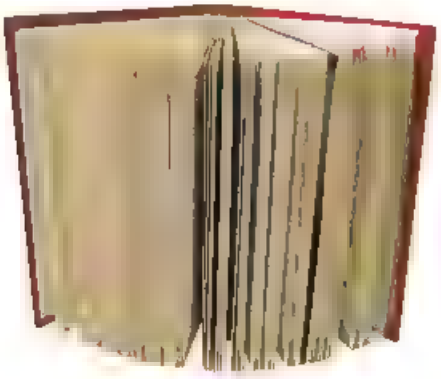
¿Qué objetos aparecen en la pintura? ¿Qué elemento te parece el más cercano y cuál el más lejano? ¿Cómo logra el artista este efecto? Ahora observa la imagen desde lejos y luego lo más cerca posible, ¿qué cambios notas en ella? Coméntalo con tus compañeros y anota en tu cuaderno tus reflexiones

Georges-Pierre Seurat (1859-1891), *Tiempo gris, ca.* 1886-1888, óleo sobre lienzo (70.5 x 86.4 cm).

Hoy vas a crear una pintura bidimensional con la técnica del puntillismo a partir de las imágenes de esta página. Puedes hacer los puntos con lápices, plumines o pinturas acrílicas de colores.

Observa las imágenes: son representaciones bidimensionales de objetos tridimensionales. Las de la izquierda son fotografías de objetos comunes, las de la derecha son fotos de piezas artísticas.

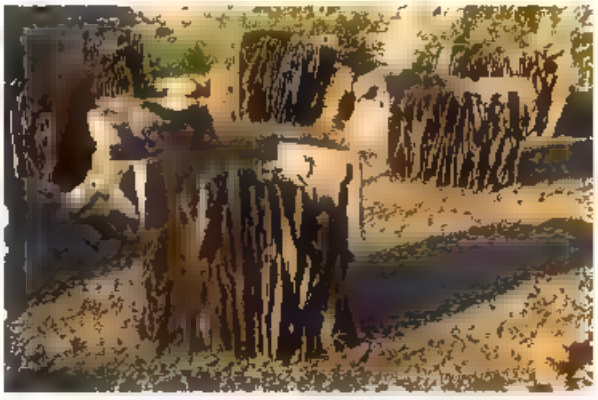
Elige la llanta o el libro que más te guste, obsérvalo de nuevo e imagina un espacio donde podría estar. ¿Está en un lugar fantástico o real?, ¿el espacio es oscuro o iluminado?, ¿el objeto tiene vida propia o hay alguien que lo mueve?, ¿qué cosas están cerca de él y qué cosas están lejos?



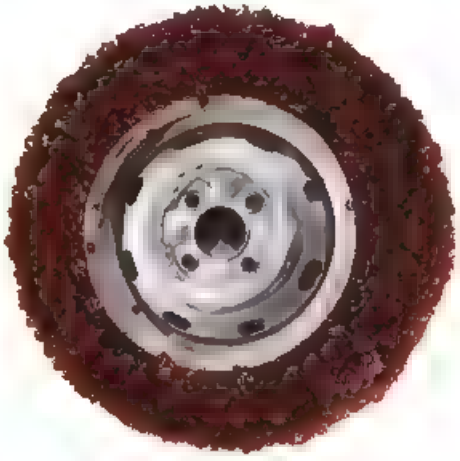
Dibuja en tu cartulina lo que imaginaste y píntalo sólo con puntos. Inspírate en el cuadro *Tiempo gris* de Georges-Pierre Seurat.

Recuerda que la *composición de una imagen* es el resultado de la organización de los elementos visuales en un espacio determinado.

Cuando termines muestra tu trabajo a tus compañeros. Reflexionen y comenten qué les pareció el ejercicio y si pudieron plasmar la imagen que pensaron.



Helen Escobedo (1934-2010), *Biblioteca pétrea*, 2005, lajas de piedra, diferentes medidas.



Betsabeé Romero (1963-), *Aliento para rodar*, 2001, pieza de automóvil y rosas secas.

Un dato interesante

¿Sabías que la televisión, el cine y los medios digitales proyectan diferentes formas de imágenes bidimensionales?

Para la siguiente clase...

Necesitas música tradicional mexicana y un reproductor de sonido para el grupo. Aprendete un dicho o una copla de tu región.

Lección 3

En esta lección utilizarás los elementos de la danza –movimiento, espacio, ritmo y energía– para crear una composición dancística.

Lo que conozco

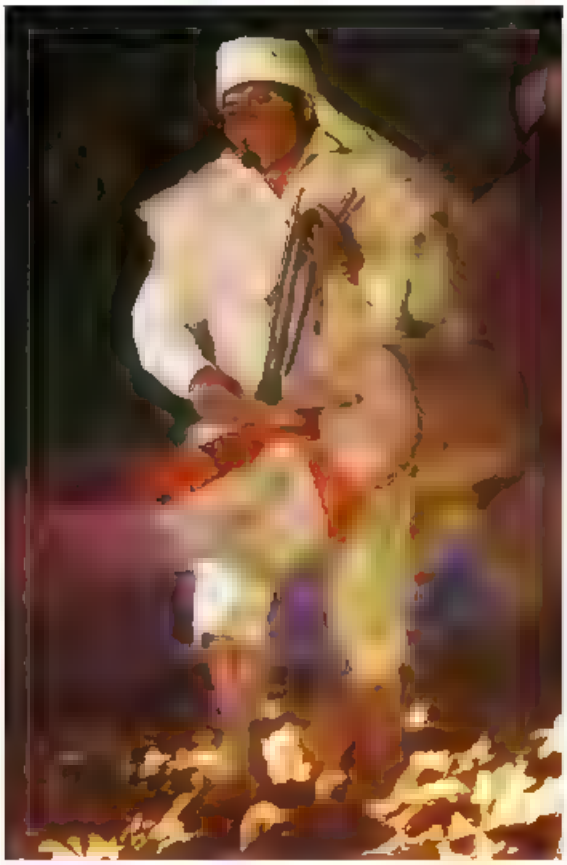
¿Cómo utilizas los elementos de la danza en una composición dancística?

En años anteriores experimentaste distintas formas de moverte y de crear pequeñas danzas colectivas utilizando elementos básicos como el *movimiento*, el *ritmo* y el *espacio*.

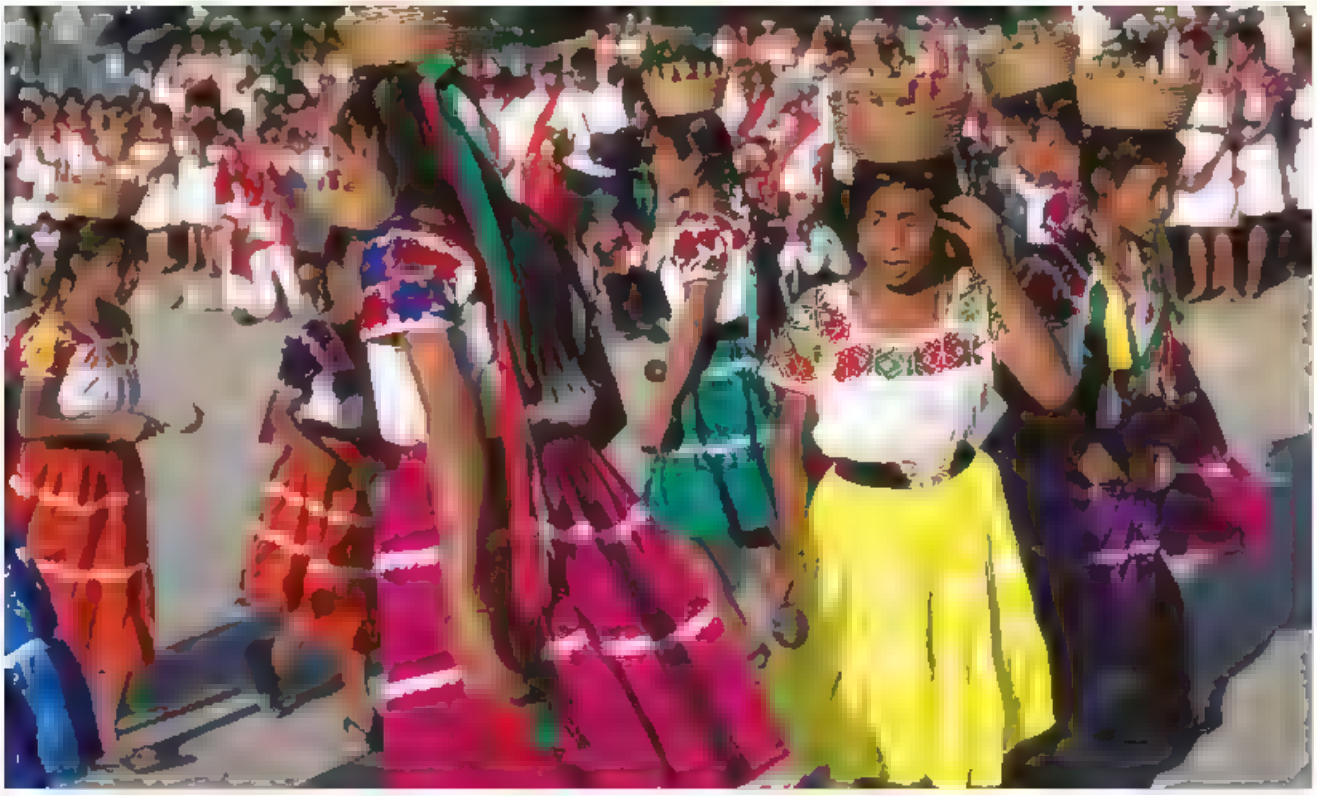
Se entiende por composición dancística una organización o estructura de varias secuencias cuyo objetivo es desarrollar un tema con movimientos.

En esta lección crearán una composición dancística inspirada en la música tradicional mexicana que trajeron a clase. Si han visto bailes folclóricos con esa música o con otra, recuerden algunas de sus secuencias e intenten recrearlas durante su baile.

Acuarela potosina. Ballet Folclórico Potosino.



Danza de la purificación, capellanes de la comunidad de San Juan Chamula, Chiapas.



Danza huasteca nahua, Chiconamel, Veracruz

Las diversas expresiones de los bailes folclóricos son, en general, interpretaciones de la cultura local, por eso pueden referirse al festejo de una boda, a momentos de la pesca o de la cosecha, o a otros aspectos de la vida cotidiana. En algunos estados de la República Mexicana también se incorporan a los bailes anécdotas o expresiones locales, como las coplas, las rimas y los dichos. Tal es el caso de los fandangos de Veracruz y las jaranas de Yucatán. ¿Conoces algunas coplas, rimas, dichos o refranes de tu región?, ¿cuáles?

- Comenta con tu maestro y tus compañeros todo lo que saben sobre estas actividades y expresiones del lugar donde viven, anótalo en el pizarrón.

Consulta en:

Para saber más del tema, entra al portal Primaria Tic http://basica.primariatic.sep.gob.mx > En la pestaña Busca, anota danzas.

- Ahora reúnanse en grupos formando dúos, tríos, cuartetos o quintetos Cada grupo deberá escoger una de las actividades y expresiones cotidianas que anotaron
- Utilizando los elementos de la danza que ya conocen, preparen dos o tres secuencias dancísticas con la música que trajeron. Recuerden que pueden incluir dichos, frases, coplas, rimas o refranes de su comunidad
- Ensayen una o dos veces para presentarla ante sus compañeros
- Presenten su secuencia dancística
- Al terminar, comenten entre todos su experiencia al elaborar una composición dancística, seguramente se habrán dado cuenta de que es necesario organizarse y trabajar en equipo

En los bailes folclóricos se plasman expresiones y elementos de distintas regiones México es muy diverso, tenemos ciudades, campos, desiertos, playas y una gran cantidad de comunidades indígenas Las actividades que se realizan en cada lugar son muy diferentes y eso lo percibimos en nuestros bailes

Para la siguiente clase...

Necesitarás instrumentos como maracas, panderos y algunos objetos del Baúl del arte que puedan servir como idiófonos y la grabación de una canción. De ser posible, inviten a un músico a tocar en su salón

Jarana yucateca, Mérida, Yucatán

Lección 4

En esta lección aprenderás a improvisar acompañamientos rítmicos o melodías conocidas utilizando el cuerpo, la voz, los objetos y los instrumentos.

Lo que conozco

¿Por qué algunas canciones son más fáciles de memorizar que otras? ¿Te ha ocurrido que luego de escuchar una canción te descubres silbándola?

Desde primer grado has jugado con el sonido y durante los años posteriores aprendiste que tiene cuatro cualidades. timbre, altura, volumen y duración Pues bien, para entender qué es una melodía vamos a recordar la altura y la duración

Pablo Picasso (1881-1973), *Los tres músicos*, 1921, óleo sobre tela (200,7 × 222,9 cm).

La **altura** es la cualidad que determina si un sonido es grave o agudo. Dependiendo de la frecuencia del sonido se pueden distinguir las siete notas musicales: do, re, mi, fa, sol, la y si.

El sonido de cada una de ellas se reconoce porque tienen diferente altura. Para distinguirlas, hay que escucharlas. Tal vez un familiar, amigo o tu profesor puedan tocar algún instrumento musical para mostrarte el sonido de las notas.

La **duración** se refiere al tiempo en que ocurre un sonido. Podemos decir, de forma muy general, que los sonidos son cortos, medios o largos.

Entonces, la **melodía** es una sucesión de sonidos que tienen diferente altura y distinta duración. Estos sonidos juntos crean música.

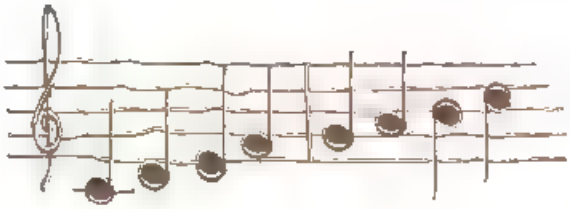
Es sencillo reconocer la melodía de una canción porque generalmente es aquella que lleva la letra y es fácil de recordar

Escucha atento una canción grabada. Notarás que la melodía se escucha en las voces y en los instrumentos, o que se repite sin voz en algunas partes

Una vez que la identifiques puedes tararearla. Habrá, seguramente, otros instrumentos que no toquen la melodía, sino el acompañamiento para resaltar la melodía o el ritmo

Por lo general, algunos instrumentos como la batería, los panderos o las maracas marcan el ritmo y el acompañamiento

Elige una melodía que sea de tu agrado y con un instrumento de percusión o con un objeto del Baúl del arte sigue el acompañamiento rítmico o, mejor aún, inventa tu propio acompañamiento. Esta actividad puedes realizarla junto con otros compañeros si eligen una misma pieza. Si les es posible, inviten a un músico a tocar en su salón, sin duda él podrá explicarles más sobre la melodía y podrán acompañarlo con percusiones



do re mi fa sol la si do

Juan José Montans (1955), *Serie los músicos*, número 6. 2008. Óleo sobre tela (80 × 60 cm)

Consulta en:
Para saber más del tema, entra al portal Primaria TIC <http://basica.primariatic.sep.gob.mx> En la pestaña Busca, anota melodía

Festival de música y ecología de Valle de Bravo

¿Te has puesto a pensar por qué te gusta más una canción que otra, o por qué prefieres un género musical? En estas líneas comenta tus ideas al respecto

Las percusiones son instrumentos ideales para realizar acompañamientos rítmicos. En cambio existen otros instrumentos más apropiados para ejecutar melodías, como el violín, la flauta y también la voz humana.

Un dato interesante
La palabra melodía proviene del vocablo griego melos que quiere decir "canción". Durante el siglo XX el compositor italiano Luciano Berio (1925-2003) y el estadounidense John Cage (1912-1992) compusieron otras sin melodía, por eso es difícil memorizarlas y comprenderlas musicalmente.

Ahora, expresándote libremente, escribirás un texto teatral que se representará ante un público

Lo que conozco
¿Qué mito o leyenda se cuenta en tu comunidad?
¿Cuál podrías representar?

Anota en esta línea sobre qué mito o leyenda te gustaría escribir

De los mitos y leyendas que anotaron, elijan uno para representar en una obra de teatro. Definan los personajes, el contexto y la situación que se desarrollará. Luego deben establecer el nudo, en el que se presentará el conflicto, es decir, el problema central. A partir de aquí las situaciones deben complicarse y se resolverán en el desenlace.

Don Quijote, Compañía Nacional de Teatro, México.

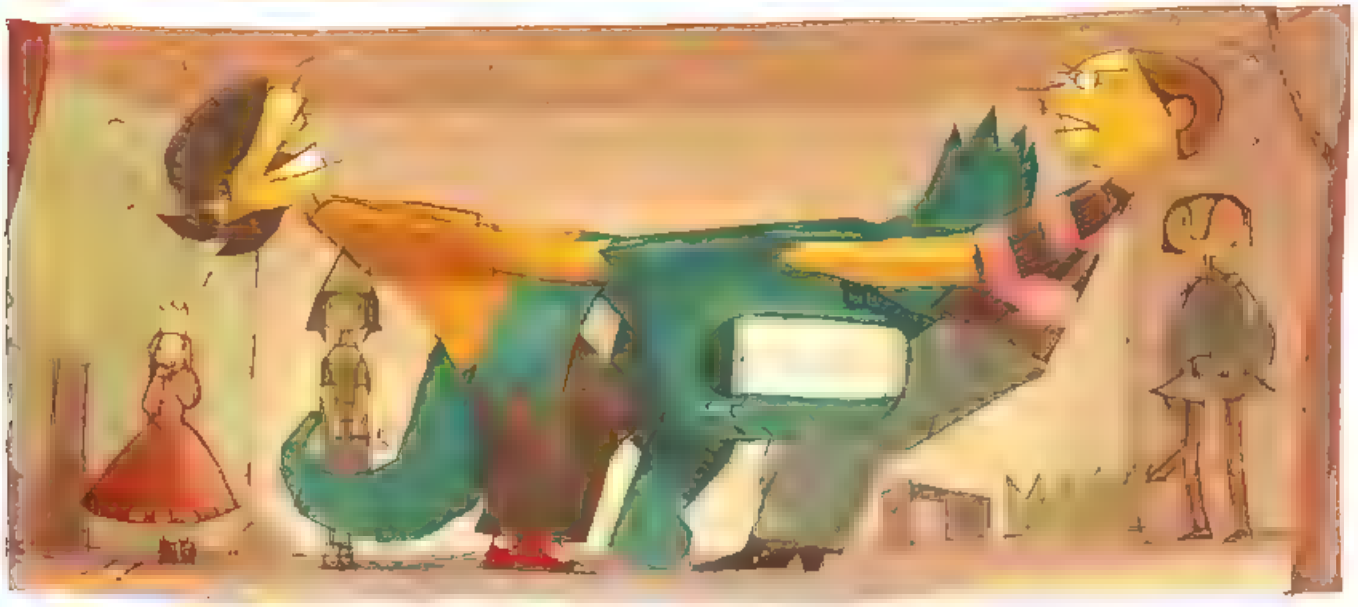
Para comenzar a escribir definan lo siguiente

¿Dónde y cuándo sucede la obra?

¿Quiénes son los personajes?

¿Cuál es el conflicto?

¿Cómo se resuelve y cuál es el desenlace?



GR
GR

Lean en grupo el siguiente ejemplo, puede ayudarles a comenzar la redacción de su texto

Farsiñol es una ciudad pequeña. Sus habitantes se sienten muy orgullosos de los dos teatros que están en la plaza principal. Uno, muy antiguo, el otro, muy moderno, pero ambos foros están muy bien cuidados, tienen buena acústica y sillas cómodas y acojinadas. Cada teatro trabaja con una compañía teatral distinta. La primera está dirigida por el señor Dividan y la otra por el maestro Maximin.

Los artistas de ambas compañías se conocen, algunos son amigos, pero en el escenario las dos compañías compiten por presentar la obra más aplaudida y gustada por el público.

Un día Dividan oyó que, secretamente, Maximin estaba preparando una obra..

Dividan: *¿Qué? ¿Van a representar* El gato con botas*? ¿Puedes imaginarlo, Anselmo?*
'El gato con botas'! *¡Esa obra... ya no le interesa ni a los niños!*
Anselmo *(iluminador): ¿Qué estará tramando Maximin? Tal vez tiene un as bajo la manga.*

Denisia *(escenógrafa): ¿Qué vamos a hacer? La temporada pasada la gente sólo hablaba de ellos y de su obra* El hipocondriaco.

Dividan. *Dirás* El enfermo imaginario, *de Molière.*

Jan *(vestuarista): ¿Y si montamos* Caperucita*?*

Dividan. *¿Quieres que seamos el hazmerreír de la ciudad?*

Jan *(vestuarista): Yo lo decía porque tengo una hermosa caperuza roja.*

José *(actor): A mí, la verdad, ya no me gusta ninguna de esas obras. Prefiero buscar un grupo con textos más interesantes.*

Durante la semana reúnanse para leer en voz alta el texto que elaboraron. Corrijan y hagan todas las modificaciones que sean necesarias para obtener un resultado que refleje sus ideas. Al finalizar comenten ¿cuál fue su experiencia al escribir el texto?

Danza de moros y cristianos, Compañía Nacional de Ópera

En el teatro se emplean varios recursos artísticos además de la voz y la expresión corporal de los actores. Por ejemplo, se usan las artes visuales para diseñar escenografías.

Si deseas conocer más sobre el teatro, busca en la Biblioteca Escolar en la colección Libros del Rincón la obra El muerto terrestre, de Emilio Carballido. México: SEP-Porrúa, 2007.

En esta sección te proponemos que durante el ciclo escolar elabores una revista sobre aspectos que te identifican con tu comunidad, como las danzas y la música folclórica de tu región.

También puedes hablar de artesanía, comida típica, celebraciones, lenguas indígenas, refranes, dichos y lugares importantes.

Cuando terminen la revista, podrán compartirla con su comunidad escolar o donarla a la biblioteca de su escuela.

Sugerencias para la realización de su revista

- Elijan un título.
- Organicen equipos y seleccionen los temas que abordarán.
- Con ayuda de su maestro, denle algún formato de revista.
- Escojan fotos o ilustren con dibujos las páginas.

- Pueden entrevistar a artistas plásticos, directores de grupos de danza, gente que baila, integrantes de diversos grupos musicales, directores de grupos de teatro, cuentistas y narradores. También pueden pedirle a un adulto que describa cómo era el lugar donde ahora viven, cómo se desarrollan las fiestas de la comunidad y todo lo que quieran preguntar sobre el folclor de la región.

Para concluir, reflexiona y comenta con tus compañeros las siguientes preguntas, que te ayudarán a crear una lluvia de ideas útil para la revista. En el lugar donde vives:

- ¿Qué expresiones culturales y artísticas hay?
- ¿Qué festejos, ferias y celebraciones conoces?
- ¿Cuáles danzas o bailes folclóricos se realizan?

Esta actividad requiere mucha investigación. Lo más importante es que logren apreciar las tradiciones del lugar donde viven.

Jaraneros.

Pirámide de Los Nichos, Tajín, Veracruz

Para la siguiente clase...
Necesitamos una base plana y rígida de cualquier material: papeles, cartones de diferentes grosores, tijeras y pegamento.

Atole de chocolate, Teotitlán, Oaxaca

Bloque II

Lección 6

En esta lección te expresarás mediante algunos elementos de la tridimensionalidad.

Lo que conozco

Comenta con tus compañeros ¿por qué las esculturas son tridimensionales?, ¿el tamaño tiene que ver con la tridimensionalidad?, ¿qué patrimonio arquitectónico hay en tu estado?

Los objetos tridimensionales tienen alto, ancho y largo, pueden verse desde todos los ángulos, así se aprecia la totalidad de su forma.

Todos los objetos que ocupan un lugar en el espacio y tienen volumen son tridimensionales

La escultura y la arquitectura crean obras tridimensionales En la arquitectura, también pueden encontrarse esculturas ornamentales y monumentales. Las primeras tienen la función de adornar y las segundas de representar un personaje importante.

Juan Soriano (1920-2006), *Pájaro XIX*, 2005, escultura en bronce (202 × 241.5 × 105 cm).

Auguste Rodin (1840-1917), *La catedral*, 1908, escultura en piedra (64 × 29.5 × 31.8 cm).

Observa las imágenes de las esculturas *Pájaro XIX* y *La catedral*, ¿con qué otros materiales podrían elaborarse las esculturas *Pájaro XIX* y *La catedral*? ¿Por qué sus autores les habrán puesto esos títulos?

Observa la imagen que se encuentra abajo, ¿consideras que tiene algún aspecto artístico en su arquitectura?, ¿qué texturas percibes?

- Elige un tema que te agrade, puedes recurrir a tus libros de Historia o Ciencias Naturales
- Crea una obra tridimensional sobre una base rígida, usa los papeles, las tijeras y el pegamento que trajiste

Aunque el papel es plano, puedes doblarlo, arrugarlo, cortarlo o pegarlo para transformarlo en una creación tridimensional. Experimenta y observa todas las posibilidades que surgen cuando lo manipulas.

Ya que todos hayan acabado, coloquen sus piezas en una línea al frente del salón. Ahora observen los trabajos y comenten qué diferencias encuentran entre una obra bidimensional y una tridimensional. ¿Qué reto encontraron al trabajar a partir de un papel? ¿La obra que hicieron expresaría mejor sus intenciones si estuviera fabricada con otro material?, ¿por qué?

Para la siguiente clase...
Necesitarás música que te guste y que se escuche en tu región y un reproductor de sonido para el grupo.

Pedro Ramírez Vázquez y Gonzalo Ramírez del Sordo, *Auditorio Nacional* (remodelado por Abraham Zabludovsky y Teodoro González de León), Ciudad de México.

Lección 7

En esta lección representarás una danza colectiva.

Lo que conozco

Como viste antes, el lugar donde vives influye en la forma en que te mueves y en tu comportamiento. Las acciones cotidianas de una persona que vive en la ciudad, por ejemplo, son muy distintas de las que hace una persona que vive en el campo. En la danza colectiva pueden representarse estas acciones.

Algunas danzas y bailes folclóricos de nuestro país muestran distintas formas de vida y representan tradiciones que han perdurado a lo largo del tiempo. Generalmente estas danzas se bailan en grupo, por lo que reciben el nombre de danzas colectivas, y pueden representarse de diferentes maneras.

- Cuando la danza es de creación colectiva, quiere decir que no hubo un coreógrafo o maestro, sino que se construyó entre todo el grupo.
- También se dice que es de creación colectiva cuando todos los bailarines o intérpretes hacen los mismos movimientos o si en una danza los intérpretes están bailando al mismo tiempo en pequeños grupos diferenciados entre sí.

En grupo, propongan un tema para interpretarlo de manera colectiva.

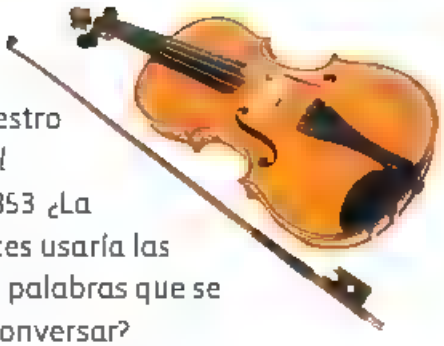
Danza en Yahualica, Hidalgo.

- Comenten con su maestro los aspectos que les interesen sobre su comunidad o las inquietudes que tengan, pueden ser temas como la contaminación, la carencia de agua, la equidad de género, etcétera.
- Una vez elegido el tema recuerden que para expresar sus ideas pueden usar todos los elementos de la danza que han aprendido. También tomen en cuenta la conciencia corporal que ya han desarrollado a lo largo de más de seis años.
- Podrán realizar todos los movimientos que quieran, pero lo más importante es que perciban que para hacer un trabajo colectivo se requiere de la participación y el entusiasmo de todos.
- Ahora, escojan la música y ¡manos a la obra! ¡Todos a bailar!

Si adquieres la costumbre de bailar un rato todos los días con tus amigos o tú solo, mejorarás tu salud y tu ánimo. Conviene que esto se convierta en un hábito. Cuando hagas ejercicio no olvides tomar agua con frecuencia.

Para la siguiente clase...
Necesitarás una grabación del Himno Nacional y un reproductor de sonido para el grupo.

Lección 8



Durante esta lección conocerás algunas claves para cantar y mejorar la entonación del *Himno Nacional Mexicano* o cualquier otra pieza vocal

Lo que conozco

¿Conoces la forma correcta de respirar?, ¿cuál te imaginas que sea la forma correcta de respirar para cantar?

El aire nos permite emitir sonidos con la voz Nuestro aparato vocal es un instrumento de viento y, por tanto, el aire es lo que le permite funcionar. Para cantar se debe educar la voz y aprender a respirar para controlar el flujo de aire que entra al cuerpo Cuando cantamos, un flujo parejo y continuo de aire producirá una nota continua, controlada y agradable

Muchas personas no comprenden bien todas las palabras que aparecen en la letra de nuestro *Himno Nacional*. Si hay algo que tú no entiendes, pregúntaselo a tus padres y a tus maestros

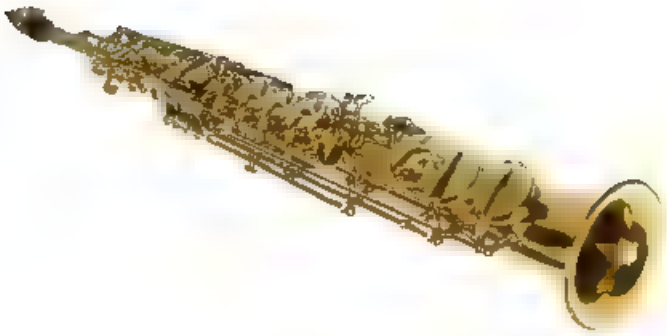
La letra de nuestro *Himno Nacional* fue escrita en 1853 ¿La gente de entonces usaría las mismas frases y palabras que se utilizan hoy al conversar?

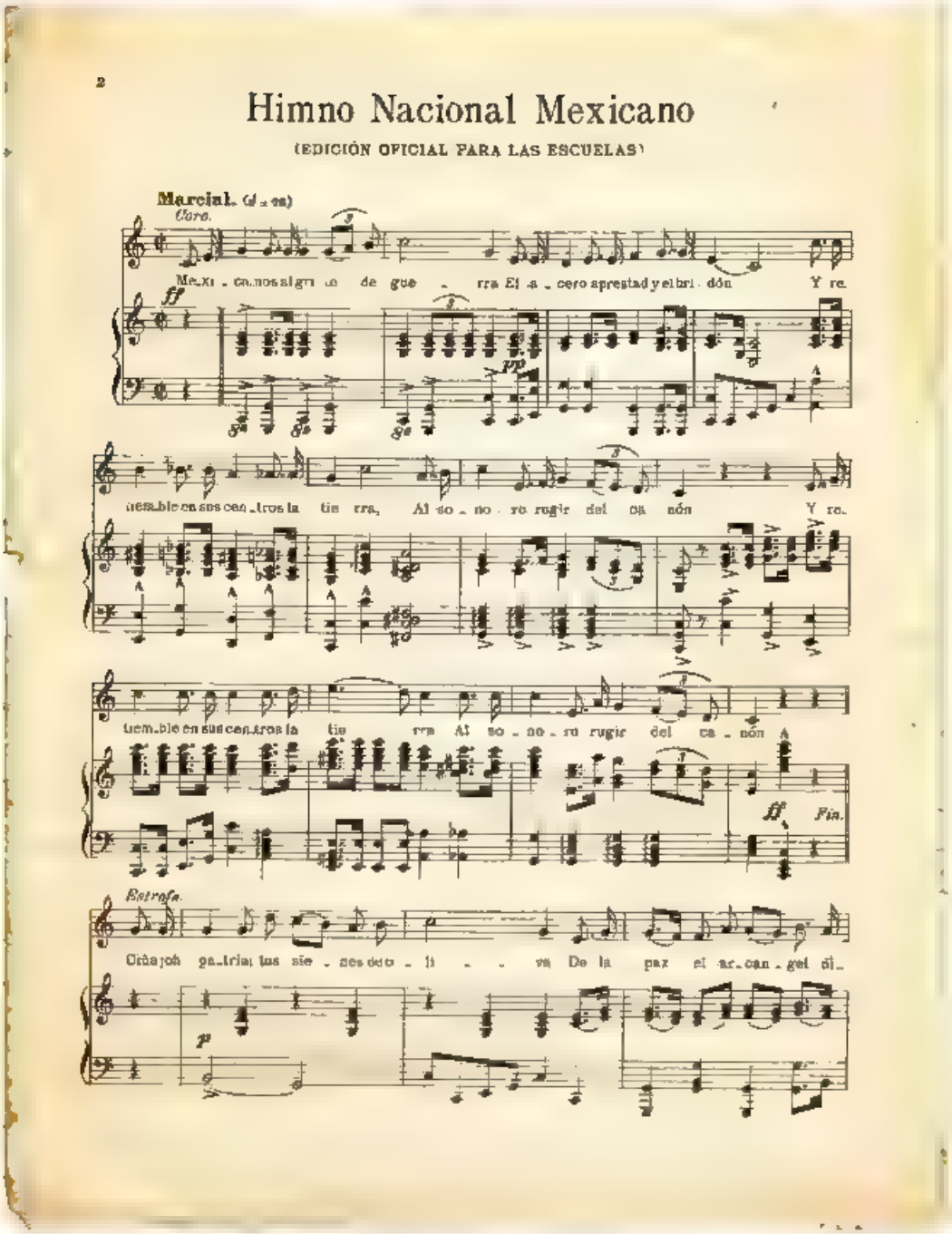
En tu cuaderno, conforme a la siguiente tabla, haz una lista de las palabras del *Himno Nacional* cuyo significado desconoces y en tu casa buscalas en el diccionario o coméntalas con tus familiares y amigos para que juntos descubran su sentido

Palabra	Significado
Aprestad	Preparen
Bridón	Caballo adiestrado para entrar en batalla

México no siempre tuvo el himno que tú conoces La letra actual fue escrita por el poeta potosino Francisco González Bocanegra y la música fue compuesta por un artista español que escribía música para bandas militares, Jaime Nunó El *Himno Nacional* se estrenó en 1854, pero fue hasta 1943 cuando se declaró oficial ¡Casi cien años después!

Para entonar bien las notas del *Himno Nacional* es importante escucharlo con atención, varias veces, bien cantado Y después hacerlo con ganas, pero no gritándolo, sino tratando de ser afinados



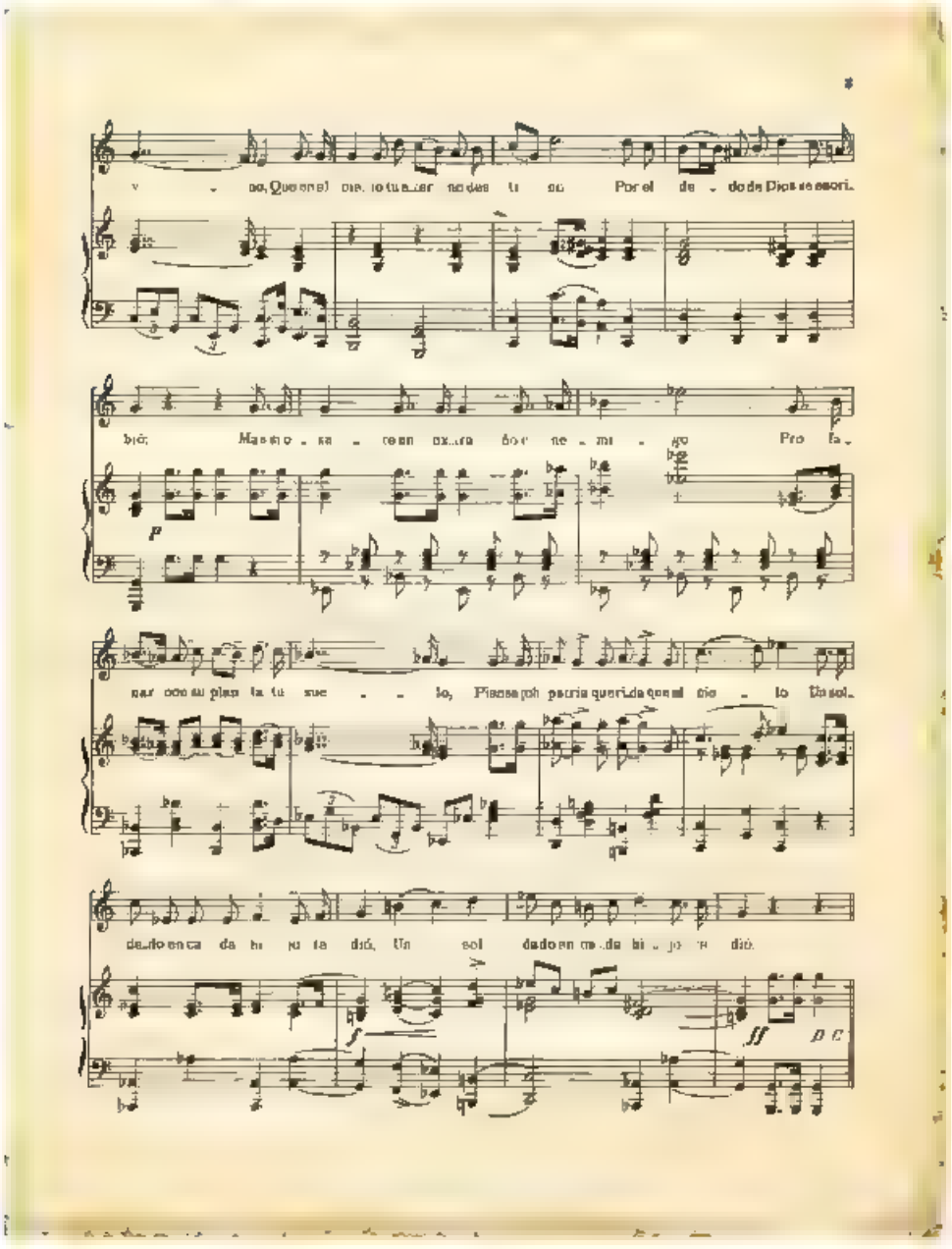


Un dato interesante

Desde 2005 el *Himno Nacional* puede ejecutarse con su letra traducida a las diferentes lenguas indígenas del país

Durante una clase, o las veces que sea necesario y posible, escucha con tu maestro y tus compañeros una grabación del *Himno Nacional*. Toma en cuenta las siguientes recomendaciones para mejorar tu entonación cuando quieras cantar cualquier otra canción que te agrade

- Escucha con los ojos cerrados la grabación (o a una persona que sepa cantar el *Himno Nacional* correctamente entonado)
- Identifica el sonido de todos los instrumentos que puedas e imagina la melodía sin la letra. No la cantes en silencio ni la tararees, sólo escucha.
- Vuelve a escucharlo con tus ojos cerrados y ahora imagina que cantas junto con la grabación. Recuerda que sólo estás cantando en tu cabeza, por ningún motivo cantes con tu boca, no dejes salir ningún sonido. Permite a tu oído trabajar produciendo los sonidos en tu cerebro



- Ahora canta lo más bajo que puedas. Esto es para que compares tu voz con la grabación y te des cuenta de si estás entonando correctamente. Muchas personas cantan fuerte desde la primera vez que quieren aprender una canción y esto es incorrecto porque no logran comparar su voz con la entonación adecuada y la aprenden con muchos errores.
- Canta un poco más fuerte, sólo un poco, y ahora escúchate, escucha la grabación y escucha a tus compañeros. Esto último es muy importante en el canto grupal. Nunca cantarán bien si no se escuchan unos a otros.

Tras repetir este procedimiento una y otra vez estarás listo para entonar mejor el *Himno Nacional* y otros cantos.

Los músicos estudian una y otra vez las melodías. El ensayo les permite hacer una buena interpretación. Los cantantes, por su parte, cuidan mucho sus cuerdas vocales, por eso evitan fumar y tomar bebidas alcohólicas, ya que pueden dañarlas de manera irremediable.

Consulta en:

Para saber más del tema, entra al portal Primaria TIC <http://basica.primariatic.sep.gob.mx>
En la pestaña Busca, anota himno.

Lección 9

En esta lección aprenderás que todo texto teatral debe ser representado, para ello se requiere una dirección y una puesta en escena.

Lo que conozco

En tus clases de Educación Artística ya has participado en una puesta en escena y has aprendido que el teatro es un trabajo en equipo hay que escuchar a los compañeros, valorar sus habilidades y ser receptivos a la crítica.

El teatro también requiere trabajo individual Cada participante debe explorar sus gustos personales para saber qué tareas elegir y realizarlas con entusiasmo

En el teatro, como en todo trabajo de equipo, es necesario que una persona coordine a todos Éste es el papel del director de teatro Él debe comprender muy bien el texto teatral, repartir los personajes a los actores, decidir con el escenógrafo y el vestuarista el diseño del ámbito escénico y, en general, incluir en el trabajo las aportaciones de todos

Jungla, Cirque Dreams Illumination

Cada uno de ustedes elija una tarea para el montaje de la obra que escribieron en el bloque I: director, actor, escenógrafo, vestuarista o músico.

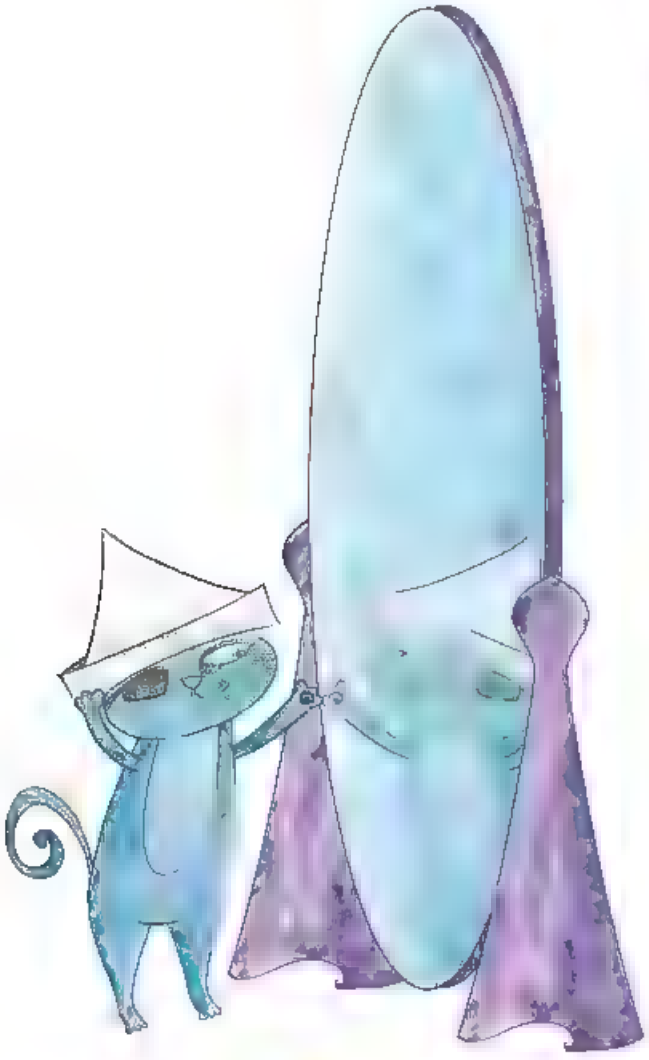
Esta organización puede llevarles toda la clase ya que, una vez definidas las tareas, el director debe organizar a todos estableciendo ensayos y luego los equipos de trabajo deberán platicar por separado acerca de la forma en que se coordinarán en las próximas semanas y el día de la representación.

Los actores ensayarán la interpretación de sus personajes con un trabajo corporal, gestual y de voz. Los escenógrafos, junto con el director, acordarán cómo serán la escenografía y los elementos que se requerirán en ella. Los vestuaristas caracterizarán a los actores con ropa y maquillaje para dotar a cada personaje de una personalidad distinta y harán pruebas de vestuario.

Consulta en:

Para saber más del tema, entra al portal Primaria TIC <http://basicaprimariatic.sep.gob.mx>. En la pestaña Busca, anota teatro

Hacer teatro requiere la unión de muchas habilidades. Cada persona que participa tiene una gran responsabilidad.



Un dato interesante

La leyenda dice que Molière, prolífico dramaturgo, actor y director francés del siglo XVII, murió en escena, en la representación de *El enfermo imaginario*. Lo cierto es que durante esa representación, vestido de amarillo, sufrió un desmayo y murió después en su casa. Desde entonces se dice que usar vestuario amarillo en el teatro es de mala suerte.

Para la siguiente clase...
Necesitarás música que te guste y un reproductor de sonido para el grupo.

Nuestro cuerpo tiene volumen, por tanto es tridimensional Una de sus cualidades es que puede desplazarse en el espacio y crear movimiento

¿Recuerdan los niveles corporales que se utilizan en expresión corporal y danza? Son tres alto, medio y bajo; con ellos pueden crear distintos diseños y movimientos con el cuerpo

- Formen equipos Individualmente elaboren una forma con su cuerpo utilizando los niveles, a esto se le conoce como diseño corporal Por ejemplo, si alguien coloca sólo sus manos y pies en el piso, formando una especie de triángulo con el cuerpo, estaría utilizando el nivel medio. ¿Qué formas podrían realizar en los otros niveles?
- Observen detenidamente las figuras que realizaron sus compañeros de equipo
- Observen las siguientes imágenes y la gran diversidad de figuras tridimensionales que se pueden crear con el cuerpo

La partícula zoológica, Pilobolus Dance Theater

- Un voluntario presentará su diseño corporal y los demás se irán integrando uno por uno al primer diseño para formar una figura colectiva, siguiendo por lo menos alguna de las indicaciones que se mencionan

  - Utilizar un nivel distinto del que propuso el primer compañero. Ejemplo si la primera figura está en el nivel bajo, la otra tendrá que estar en nivel medio o en el alto
  - Intervenir con el cuerpo en algún hueco que haya quedado de la figura de su compañero Ejemplo. si en la primera figura el compañero tiene las manos en la cintura, tal vez el segundo compañero pueda meter la cabeza en el hueco formado entre la cintura y el brazo
  - Mantener puntos de contacto con alguna parte del cuerpo de sus compañeros Ejemplo se pueden crear figuras haciendo contactos como la mano del primer compañero en la cabeza del segundo

Rosa de hierro, Tándem, Compañía de Danza, 2006

- Integren sus figuras individuales y grupales en un acto escénico, utilizando la música que trajeron de casa y, luego, presenten su trabajo ante los demás compañeros
- Analicen sus experiencias y coméntenlas: ¿qué formas tridimensionales lograron construir con sus cuerpos? ¿Cuáles les parecieron interesantes y por qué? ¿Lograron integrarse como equipo mediante las posiciones que crearon?
- Recuerden lavarse las manos antes y después de una actividad de contacto físico

Para la siguiente clase...
Necesitarás cartulinas o cartones, pinturas acrílicas o tierra mezclada con agua; pegamento blanco, arena, hojas secas, pinceles y cinta adhesiva.

Bloque III

Lección 10

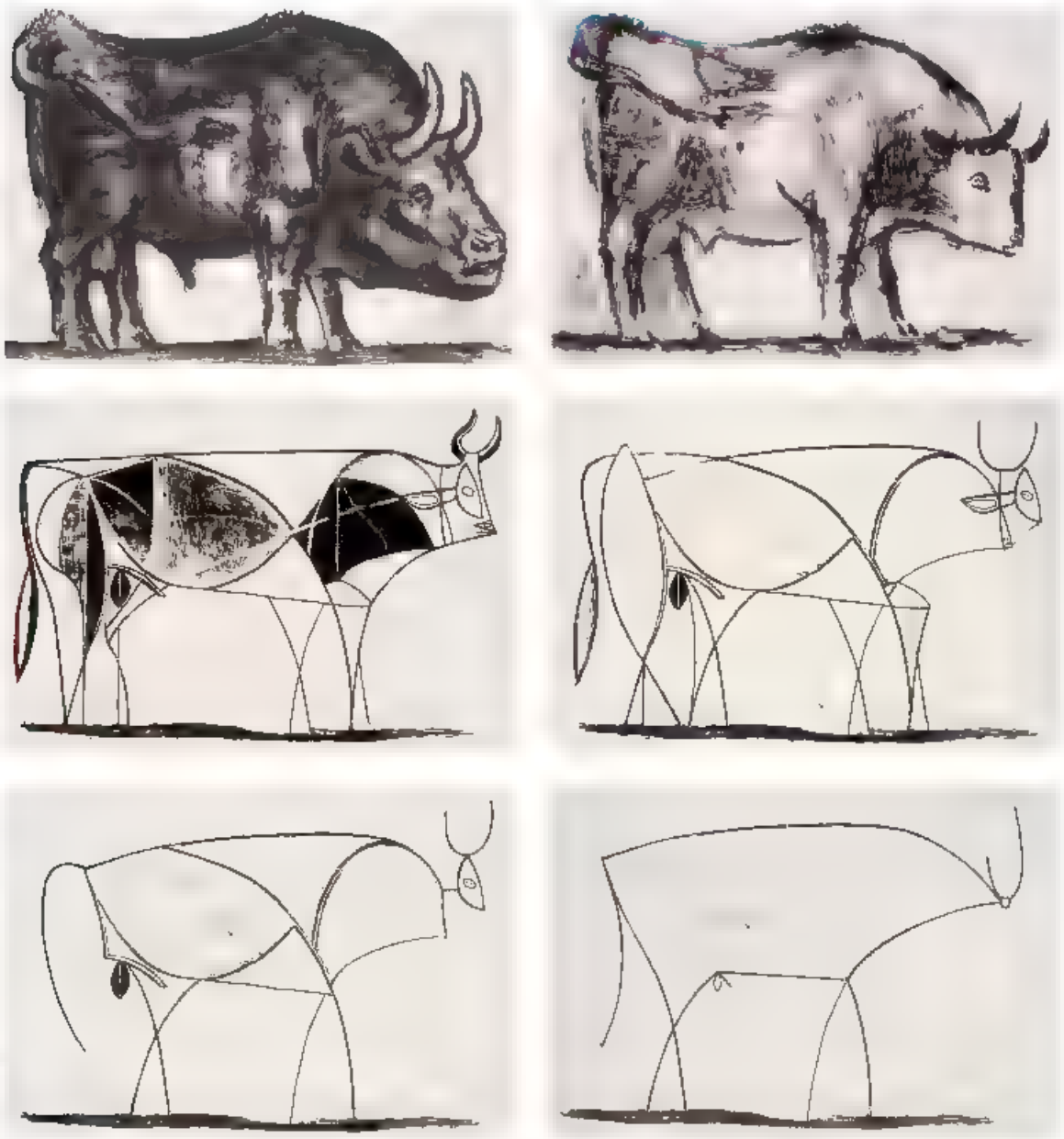
Aquí aprenderás a diferenciar entre imágenes figurativas e imágenes abstractas

Lo que conozco

¿Qué entiendes por abstracto?, ¿y por figurativo? Entre todos hagan una lluvia de ideas y escríbanlas en el pizarrón

En las artes visuales se conoce como arte figurativo el que representa la apariencia de cosas reales, esto es, que esas cosas son reconocibles por su aspecto, aunque no sean una copia fiel de la realidad

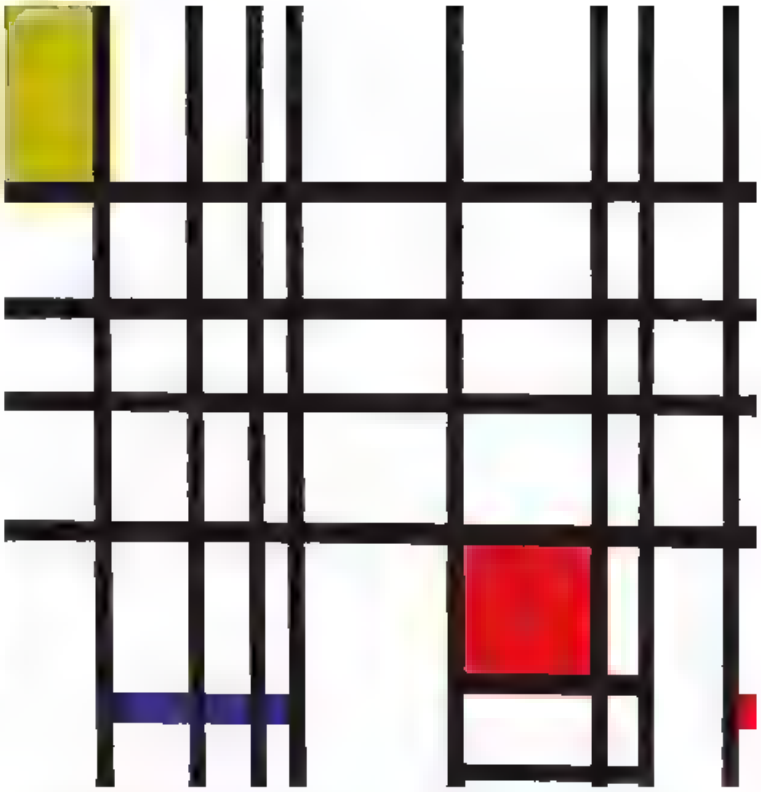
En cambio, el arte abstracto no copia modelos naturales, trata de representar los sentimientos y las emociones de los artistas a través de las formas, los colores y las proporciones



Pablo Picasso (1881-1973), *Interpretación de la metamorfosis de un toro, estilización y síntesis*, 1945, seis de doce litografías (32.5 × 44.5 cm)

Como se observa en las imágenes de la página 46, Pablo Picasso simplificó la figura del toro utilizando en la última obra muy pocas líneas. Aunque la figura perdió detalles, se reconoce un toro, por lo que también se considera una representación figurativa.

La imagen que ves a la derecha es una obra abstracta del pintor holandés Piet Mondrian.



Piet Mondrian (1872-1944), *Composición con amarillo, azul y rojo*, 1937-1942, óleo sobre tela (72,5 × 69 cm).

Pablo Serrano (1974-), *Camila*, 2005, óleo sobre tela (100 × 80 cm).

Los artistas figurativos recrean la realidad en sus obras utilizando los rasgos significativos y reconocibles de lo que quieren representar. En cambio, los artistas abstractos no imitan modelos naturales y crean obras en las que no se hace referencia a seres u objetos, sino a emociones y sentimientos.

Recuerda que los elementos visuales son punto, línea, textura, color y forma.

Observa las imágenes de esta lección y comenta con tus compañeros cuáles de estos elementos encuentras en ellas.

Cuando dibujas o pintas, ¿cómo lo haces?, ¿tus obras son figurativas o abstractas?

La obra abstracta *White light*, que puedes ver en esta página, la pintó el artista estadounidense Jackson Pollock. Colocaba el soporte de su obra en el piso y dejaba caer la pintura sobre él utilizando las manos, pinceles o directamente de los botes. Cuando trabajaba, su intención era plasmar sus pensamientos y emociones en la obra.

Jackson Pollock (1912-1956), *White Light*, 1954, pintura de aceite esmalte y aluminio sobre tela (122.4 × 96.9 cm).

El actor Ed Harris interpreta al pintor Jackson Pollock en una película sobre este artista

Ahora ustedes crearán una obra abstracta utilizando la técnica de Jackson Pollock

- Primero cierren los ojos y guarden silencio
- Traten de percibir la emoción que sienten al saber que harán una obra abstracta.
- Imaginen cómo podrían representar esa emoción utilizando los materiales que trajeron a la clase
- Piensen en las formas y los colores que mejor transmitan su emoción
- Comenten con sus compañeros y pónganse de acuerdo en cuáles emociones representarán y cómo lo harán.
- Extiendan las cartulinas y los cartones en el piso y péguenlos muy bien con la cinta adhesiva hasta formar un único soporte grande
- Repártanse alrededor del soporte y con la pintura, la tierra mezclada con agua, el pegamento, la arena y las hojas secas, comiencen a crear su obra abstracta.
- Coloquen los materiales donde crean que transmiten mejor la emoción que quieren representar
- Dejen secar perfectamente bien la obra y, si es posible, tómenle una fotografía.

Consulta en:

Para saber más del tema, entra al portal Primaria TIC <http://basica.primariatic.sep.gob.mx>. En la pestaña Busca, anota figurativo y abstracto

Ahora, siéntense todos alrededor de su obra y comenten ¿qué sintieron al trabajar como Jackson Pollock? ¿Les gusta cómo quedó?, ¿por qué? ¿Piensan que la obra está expresando algo?, y en tal caso, ¿qué?

Acabas de explorar lo abstracto. ¿Tu idea sobre abstracción sigue siendo la misma? Revisa las ideas escritas en el pizarrón y elabora tu propio concepto. Compártelo con tus compañeros

Vicente Rojo (1932-), *Carta a Alicia Liddell*, 2008, técnica mixta (180 × 180 cm)

Para la siguiente clase

Haz una investigación acerca de la representación de un baile folclórico o una danza del estado donde vives, tanto de los pasos y los movimientos como de su puesta en escena. Llévala a la clase. También necesitarás la música con que se baila y un reproductor de sonido para el grupo

Vicente Rojo en su taller

Los artistas visuales siempre han buscado nuevas maneras de expresarse, ya sea utilizando nuevos materiales o rompiendo las reglas establecidas. A principios del siglo XX algunos de ellos se alejaron de las obras figurativas, es decir, de la representación de seres y objetos. Trataron de dar nuevos valores estéticos a las ideas y al pensamiento y así nació el arte abstracto.

Lección 11

Hoy conocerás las características básicas de las danzas y bailes de las festividades mexicanas y aprenderás a identificarlas

Lo que conozco

En tu clase anterior de danza identificaste las características básicas de las danzas y los bailes. ¿Qué otras características serán importantes para la presentación de un baile o danza?

En grupo, analicen las investigaciones que trajeron de casa y seleccionen una que les guste. Aquellos de ustedes que hayan aprendido los pasos del baile escogido serán los maestros de danza. Así, todos conocerán algunos pasos o movimientos de los bailes o danzas de su estado.

Comiencen su clase de danza con una fase de calentamiento, después practiquen la técnica. Recuerden que ésta incluye los pasos y movimientos específicos del baile folclórico elegido. No olviden terminar con un periodo corto de relajación.

Ahora, en grupo y junto con su maestro, analicen los elementos del baile o danza que eligieron y coméntenlos. ¿Cómo es el vestuario?, ¿portan alguna utilería, como

Jarabe tapatío, Teatro Degollado.

Nombre de la danza
Danza de los fariseos

Tema
Danza que recuerda la confrontación entre el bien y el mal

Vestimenta
Calzón triangular (*wisiburka*), sostenido por una faja tejida, cinta en la frente (*koyera*), sandalia rudimentaria de cuero o pies descalzos. Decoración de la piel con motas blancas hechas con pintura vinílica, maquillaje o cualquier sustancia que no dañe la piel.

Utilería
Capullos de mariposa (*tenábaris*) en las pantorrillas, penachos con plumas de guajolote y bastones de madera.

Música
Violines, guitarras, tambores y flautas.

Región
Pueblo rarámuri de la sierra Tarahumara, Chihuahua.

Semana Santa en Chihuahua

canastas, bastones, jarras, frutas?, ¿bailan con abanicos, rebozos o sombreros? ¿La música es de mariachi, marimba, tambora o de qué otro tipo?

Ahora sabes que el vestuario, la utilería, el peinado y la música son elementos básicos de la danza; cada uno de ellos cumple una función específica para el baile o la danza de cada región.

¿Te gustaría conocer y aprender a bailar una danza de otro estado diferente del tuyo? Seguramente cerca de donde vives hay lugares en los que puedes hacerlo.

Consulta en:
Para saber más del tema, entra al portal Primaria TIC <http://basica.primariatic.sep.gob.mx>. En la pestaña Busca, anota bailes.

Lección 12

En esta lección aprenderás a reconocer auditivamente las notas musicales de la escala mayor y a ubicarlas en el pentagrama.

Lo que conozco

¿Recuerdas cuántas notas musicales hay en la escala modelo de do mayor y cuáles son sus nombres?

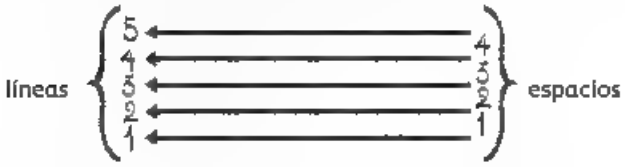
Las notas de la escala modelo de do mayor tienen los siguientes nombres: do, re, mi, fa, sol, la y si. Estas siete sílabas representan sonidos de diferentes alturas, es decir, unas notas son graves y otras agudas. No basta que repitas el nombre de las notas para que las conozcas o para entonarlas correctamente, para eso necesitas una preparación musical. Si es posible, acude con un músico y pídele que toque en su instrumento las siete notas y que te ayude a entonarlas.

Si tú o alguno de tus compañeros conoce una persona que toque un instrumento musical, invítenla a su salón para que les muestre cómo suenan las siete notas y puedan cantarlas y jugar con ellas, combinándolas de distintas formas para hacer melodías sencillas.

Las notas musicales se escriben en un pentagrama. *Gramma*, en griego, quiere decir línea. Seguramente, por tus clases de matemáticas, sabes cuántos lados tiene un pentágono, entonces, ¿cuántas líneas tiene un pentagrama? Aquí lo tienes.

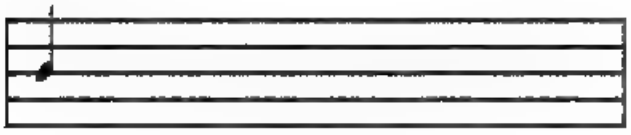
Orquesta del Centro Nacional de las Artes de Canadá

Las líneas del pentagrama se cuentan siempre de abajo hacia arriba. También se consideran los espacios que hay entre ellas

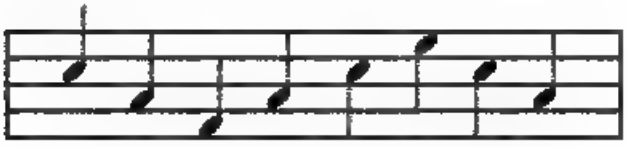


Cinco líneas y cuatro espacios. Hay notas que se escriben sobre las líneas, como puedes ver en el ejemplo

En este pentagrama repasa la escritura sobre la tercera línea, recuerda que no debes abarcar otras



Hay notas que se escriben en los espacios, como éstas que ves aquí



Dibuja varias notas sobre el segundo espacio, recuerda que tus notas no deben ir más allá de las líneas que forman el espacio

Para descifrar un mensaje secreto y poder leerlo, los investigadores utilizan una clave. También los músicos utilizan claves que les indican el nombre de las notas. Existen tres tipos de claves: sol, fa y do

sol fa do

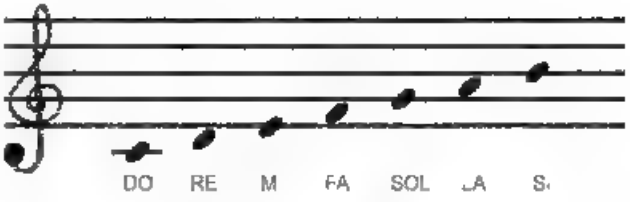
La más utilizada, para comenzar a aprender a leer música, es la clave de sol. Siempre se dibuja a partir de la segunda línea. Con tu lápiz completa estas claves de sol para que aprendas a dibujarla

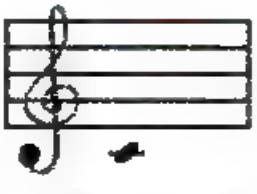
Ahora aprenderás a usar la clave para leer las notas Como la clave de sol se dibuja en la segunda línea, nos indicará que todas las notas que aparezcan en esa línea se llamarán sol

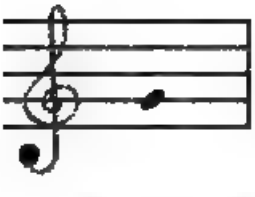
Siguiendo el orden de las notas ya mencionado seguirán la y si hacia arriba. Y fa, mi, re y do irán debajo de sol La nota do utiliza una pequeña línea adicional

El pentagrama nos indica la altura de los sonidos. En su parte baja se escriben las notas graves y hacia arriba las agudas

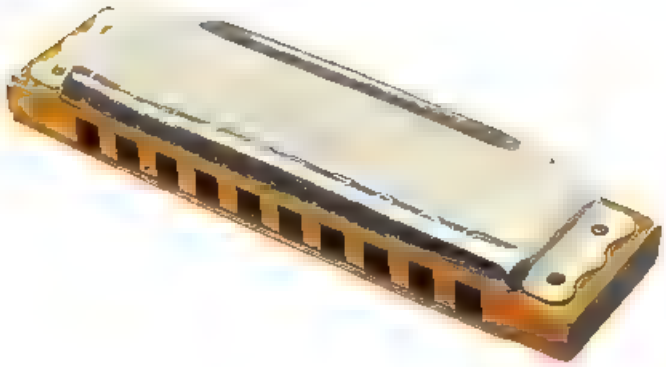
Observa los ejemplos anteriores, descubre el nombre de las siguientes notas y colócalo en la línea que está debajo de cada una







Aprender música es como aprender otro idioma, lleva algún tiempo familiarizarse con ella pero al final el resultado de cantar correctamente o de leer una melodía e interpretarla en un instrumento da una gran satisfacción



Un dato interesante

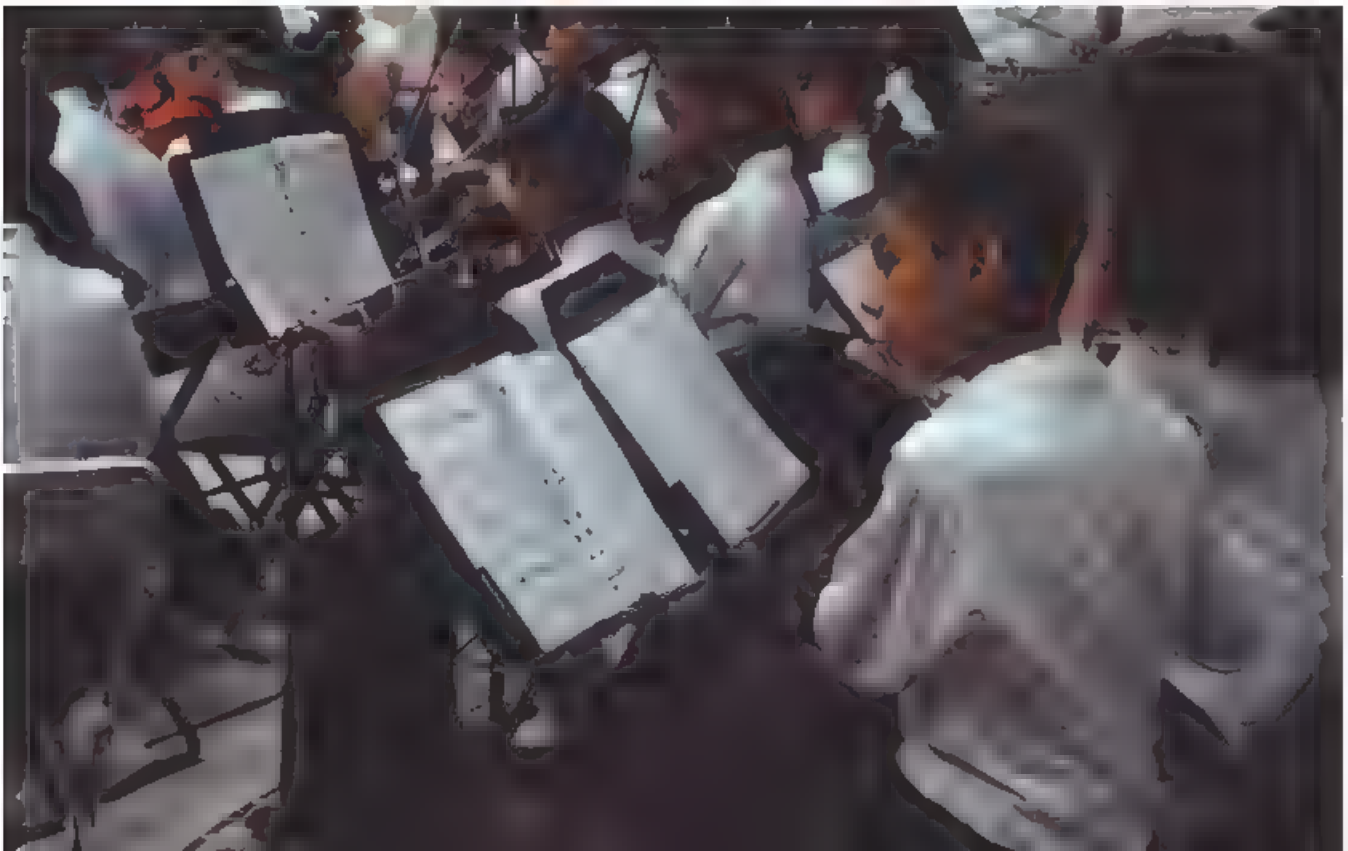
Mucha gente asegura que la forma de la clave de sol corresponde a una letra S pero en realidad se trata de una letra G, ya que en algunos países las notas musicales se representan con letras

A en lugar de la
B en lugar de si
C en lugar de do
D para re
E para la nota mi
F en el caso de fa y
G para sol

Para la siguiente clase

Necesitaran el texto teatral que escribieron

Orquesta Infantil del Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán



Lección 13

En una obra es muy importante el trabajo de los actores porque es a ellos a quienes vemos y oímos en el teatro. Aquí aprenderás a interpretar un hecho escénico por medio de ejercicios de actuación, participando activamente en una puesta en escena.

Lo que conozco

Cuando representas a un personaje en una obra, ¿haces los mismos gestos que en tu vida cotidiana? ¿Por qué?

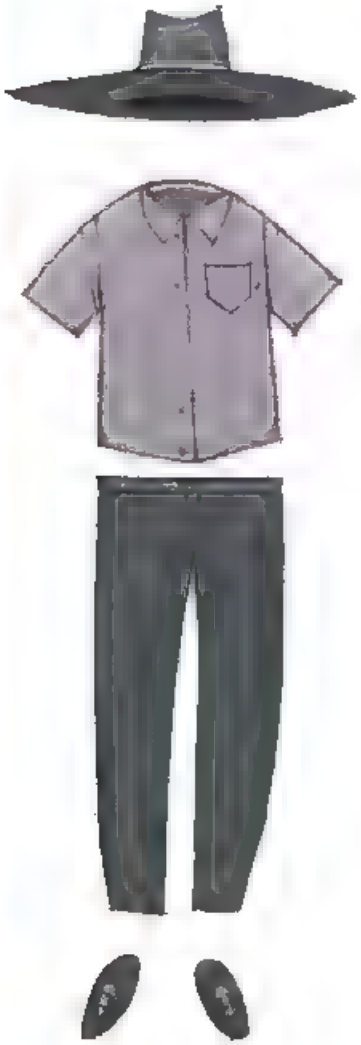
Uno de los recursos más importantes del actor es la expresión oral. Al interpretar los diálogos son muy importantes el dominio de la voz y la correcta pronunciación de todas las palabras, las sílabas y los signos de puntuación. En algunas ocasiones los actores, durante su trabajo, utilizan la voz de manera diferente: cuando lloran, susurran o ríen.

En el teatro la expresión corporal –es decir, los movimientos y los gestos del cuerpo– es un recurso importante, pues transmite características del personaje. Para interpretar correctamente las posturas, los gestos y los movimientos de cada personaje, el actor debe ser un gran observador.

También en el teatro se utilizan recursos musicales. A veces el actor tiene que cantar alguna frase musical o bailar si así lo requieren el personaje y la situación.

Si deseas conocer más obras de teatro busca en la Biblioteca Escolar en la colección Libros del Rincón la obra *El [illegible] de la tortuga panzaroca* de Elmer Mendoza. México SEP. H. Ayuntamiento de Culiacán, 2009.

El mercader de Venecia
Actor Fernando Becerril, Compañía Nacional de Teatro, México.



En tus clases de Educación Artística has realizado varias actividades de actuación, desplazamientos, gestos y voz. Ahora reafirmarás tus conocimientos teatrales con un ejercicio de actuación que te servirá como entrenamiento para representar a tu personaje en la obra de teatro. Recuerda que, aunque no pertenezcas al equipo de actores, es importante que practiques esos ejercicios. Así conocerás mejor las características y dificultades de la obra y tendrás un mejor desempeño en la tarea que te haya tocado.

Para comenzar formen un círculo amplio y respiren profundamente. Divídanse en tríos. Dos de ustedes serán profesionistas en busca de trabajo y el otro será el empleador. Pueden ser, por ejemplo, dos médicos que tienen que entrevistarse con el director del hospital, o dos maestras que se entrevistan con el director de la escuela.

Sólo hay un puesto de trabajo, por lo que cada solicitante debe hacer su mejor esfuerzo para convencer al entrevistador de que es el más apto para ocuparlo.

Al terminar el ejercicio conversen sobre la obra que presentarán al final del año.

Comenten cómo va el avance en las tareas que a cada uno le fueron asignadas. Durante la semana continúen los ensayos y reúnan los elementos de escenografía, utilería y vestuario que utilizarán en su puesta en escena.

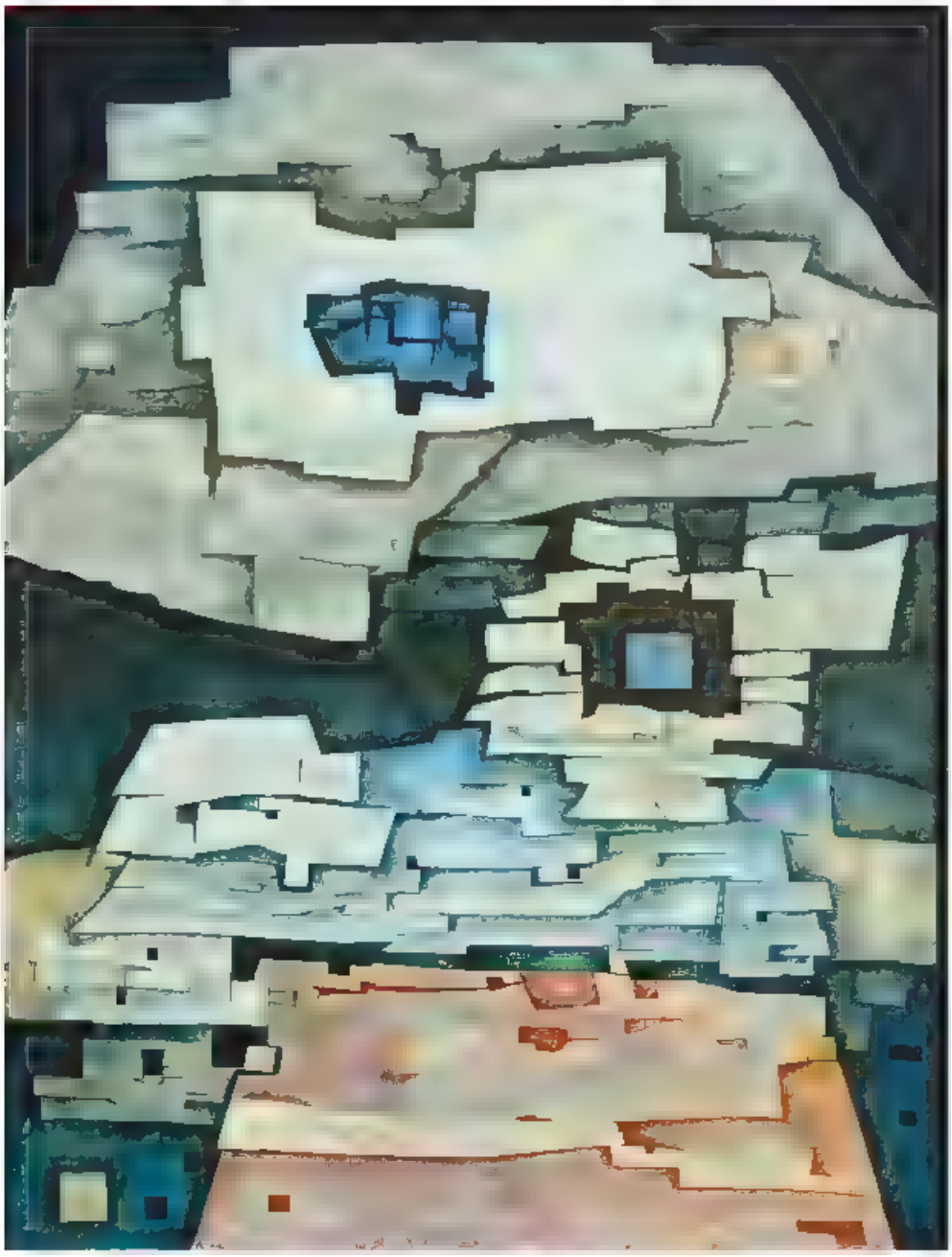
La acción y la palabra son cuestiones importantes para la interpretación de un personaje. Además, para que el actor pueda representar correctamente a su personaje, debe tratar de entender no sólo sus características físicas, sino también su personalidad.

Un dato interesante

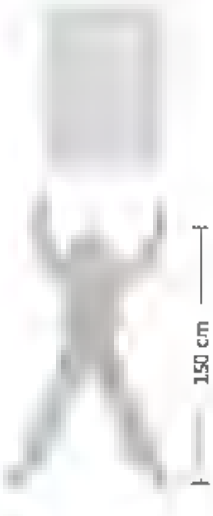
Anteriormente sólo los hombres podían ser actores y ellos también representaban los papeles femeninos. Hoy las mujeres actúan, diseñan escenografías y dirigen obras de teatro.

¿Te gustan las imágenes que te presentamos en esta página y en la siguiente? ¿Por qué? Como puedes observar, una es abstracta y otra figurativa. En esta lección crearás una historia fantástica a partir de ellas

- En equipos, observen bien las obras que están en esta lección e imaginen que la mujer de la imagen *La deidad dice* ha salido del lugar que habita para entrar en la imagen *Paisaje de Papantla*. ¿Por qué habrá salido? ¿Con qué se habrá encontrado en ese espacio? ¿Regresará?



Gunther Gerzso (1915-2000), *Paisaje de Papantla*, 1955, óleo sobre masonite (73 x 100 cm)



- A partir de las preguntas inventen una historia. Propongan una actriz y un narrador por equipo.
- El narrador contará la historia y la actriz la interpretará utilizando uno o más de los ejercicios de voz que realizaron en teatro: cantar, susurrar, llorar, reír o incluso ¡hablar un idioma extraño!

- Presenten por equipos su historia y observen que hicieron distintas versiones e interpretaciones de las obras de André Rouillard y Gunther Gerzso.
- Al finalizar comenten su experiencia en grupo.

Algunos artistas mezclan distintos lenguajes artísticos para expresar sus ideas.

Para la siguiente clase: Necesitarás materiales diversos para hacer una escultura con la técnica que más te guste.

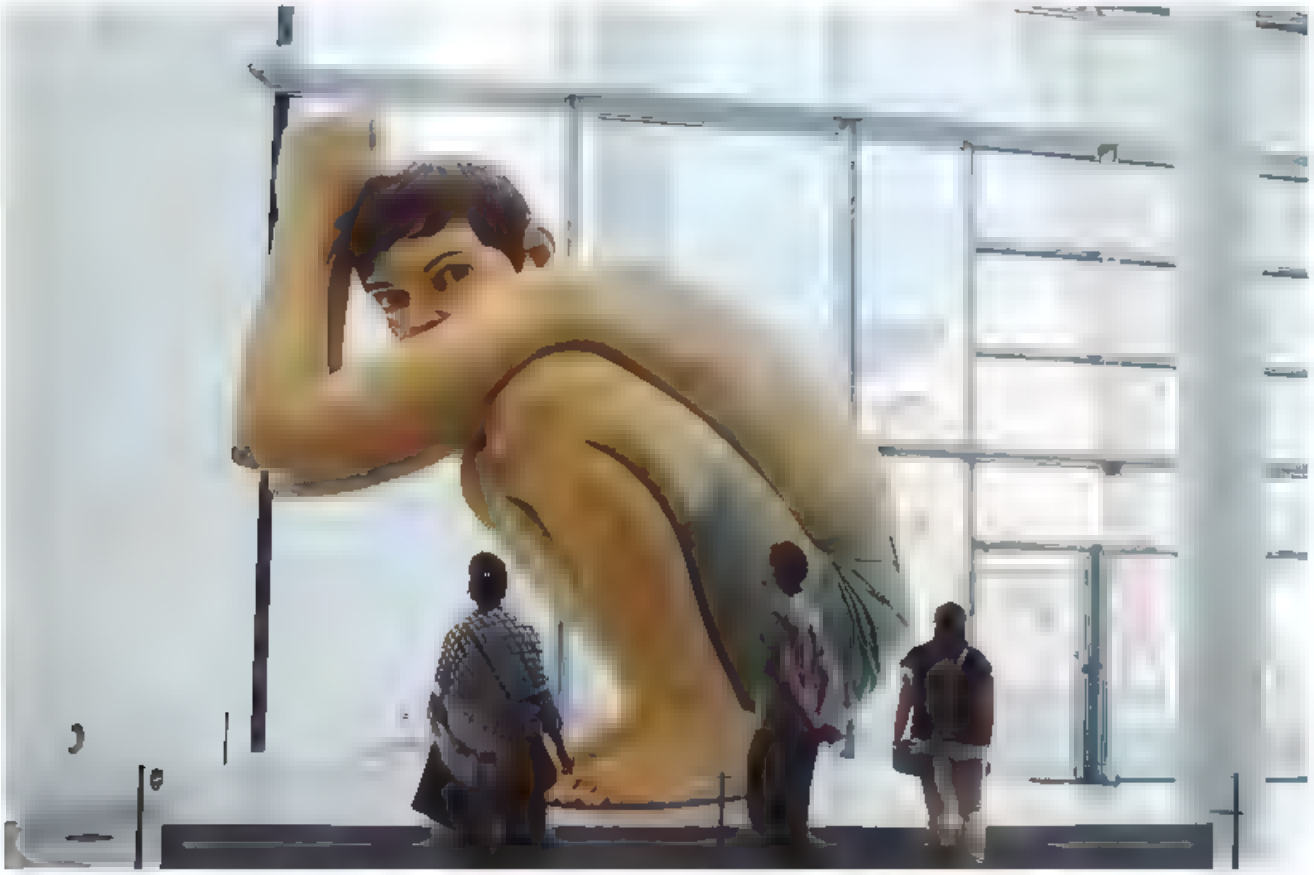
André Rouillard
La deidad dice, 1986, acrílico sobre tela.

Bloque IV

Lección 14

En esta lección diferenciarás la figuración y la abstracción en representaciones tridimensionales

Mirón de Eleuteras, *Discóbolo*, alrededor de 450 a. C., escultura en mármol (155 cm)



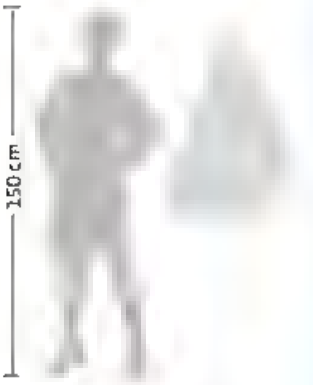
Ron Mueck (1958-) *Muchacho*, 1999, poliéster, resina y silicona (4.5 m de altura, 500 kg de peso), Museo Aarhus Kunstmuseum, Dinamarca

Yvonne Domenge (1946-), *Circontinuo*, 2004, escultura monumental, acero al carbón (6 m de diámetro)

150 cm

Lo que conozco

En la lección anterior de artes visuales aprendiste a diferenciar lo figurativo de lo abstracto en imágenes bidimensionales. ¿Existirán estas diferencias en las representaciones tridimensionales?



Tiburcio Ortiz (1945-), *Mixteca*, 1995, talla en mármol (55 × 92 × 75 cm)

En las esculturas abstractas el artista no intenta representar la realidad, sino una idea, un concepto o una sensación. En las esculturas figurativas prevalecen los elementos de la realidad. En ambos casos el artista explora materiales, formas, texturas y colores.

Observa las imágenes y coméntalas con tus compañeros. ¿Puedes distinguir las representaciones figurativas de las abstractas? En las que consideras abstractas, ¿reconoces figuras?

Ahora, elige un tema y elabora, individualmente o en grupos, esculturas figurativas o abstractas, con la técnica que prefieras. Al final de esta actividad, analicen las obras, compárenlas y coméntenlas en grupo.

Escribe tus propias conclusiones

_____

_____

_____

_____

Las esculturas provocan un gran impacto visual. En tu comunidad seguramente habrá alguna escultura pública, obsérvala, reflexiona y comenta tus impresiones con quien quieras.

Cuando nos enfrentamos a una obra, ya sea para observarla o para hacerla, tenemos lo que se llama una experiencia estética, una experiencia que nos emociona, y ésta es una de las actividades más interesantes. Por eso no hay que perder ninguna oportunidad de ver y disfrutar las obras de arte.

Maribe Portela (1960-),
Palmaeformis detractora, 2008,
barro y engobe (170 × 47 × 47 cm).

Para la siguiente clase...
Necesitarás música tradicional mexicana y un reproductor de sonido para el grupo. De ser posible inviten a una persona que conozca algún baile folclórico de México.

Lección 15

Aprenderás a identificar las características de las danzas y los bailes de nuestro país

Lo que conozco

Comenten en grupo ¿qué saben de las danzas y los bailes de su región y en qué festividades se representan?

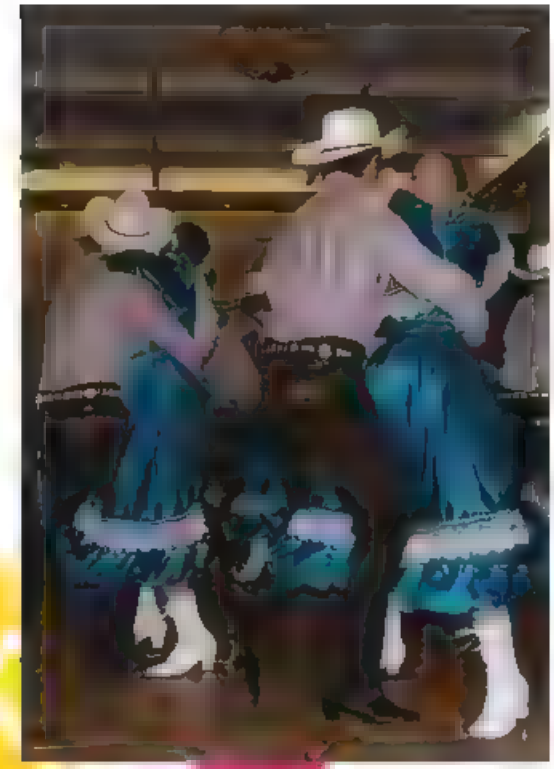
Los bailes folclóricos de nuestro país surgen del mestizaje. Desde que los españoles llegaron al territorio que hoy es México empezó un proceso de mestizaje que no se ha detenido. La enorme diversidad y riqueza cultural de nuestro país incluye los bailes que trajeron personas que por diversos motivos vinieron de otros países (europeos, africanos y asiáticos) y se arraigaron en México. Son ejemplos de estos bailes las seguidillas y la jota de España, el chotis y la polca de Bohemia, el vals de Austria, la cuadrilla de Francia, y el son de Cuba.

Danza de la purificación, Chiapas

Danza de los concheros, Ballet Folclórico de México

A los bailes folclóricos también se les llama regionales, pues se clasifican por regiones culturales. En ellas se crean distintos estilos como jarabes, zapateados y jaranas, entre otros.

Los pasos y las evoluciones corporales de los bailes sufren transformaciones a lo largo del tiempo. Sin embargo, actualmente algunos grupos o compañías de danza tratan de rescatar y preservar su originalidad.



Polca norteña
Saltillo, Coahuila

La sandunga
Juchitán, Oaxaca

Las danzas de los pueblos originarios, también conocidas como danzas autóctonas, pueden ser rituales o religiosas y estar, por ejemplo, dedicadas a una deidad o a propiciar que haya buenas cosechas y salud, pero siempre representan las creencias y formas de vida de nuestros antepasados y han perdurado a lo largo del tiempo gracias a que se transmiten de generación en generación.

- Si alguno de ustedes sabe un baile folclórico o una danza, éste es el mejor momento para que lo comparta con los demás
- Todos bailen!, utilicen la música que trajeron
- Si nadie recuerda un baile, pueden pedir ayuda a algún maestro de su escuela o a un padre de familia, invitándolos a compartir esta lección

Es importante que aprendas a interpretar algún baile o danza de tu región y que conozcas sus orígenes para que no desaparezca

Hasta ahora has identificado algunas características de los bailes y las danzas. En la próxima lección de danza verás los distintos elementos que los componen

En alguna oportunidad que tengas, observa las danzas y los bailes que se representan en tu comunidad

Baile de las chinas oaxaqueñas durante la calenda, Valles Centrales, Oaxaca

Consulta en:
Para saber más del tema, entra al portal Primaria TIC <http://basica.primariatic.sep.gob.mx>. En la pestaña Busca, anota danza

Para la siguiente clase
Necesitaras musica (preferentemente de orquesta), tijeras, cinta adhesiva y cartulina

Lección 16

Durante esta lección reconocerás auditivamente algunos instrumentos musicales pertenecientes a diversas familias.

Lo que conozco

¿Cuál es la cualidad del sonido que te ayuda a distinguir los instrumentos musicales?

Códice Borgia, lámina 24 (detalle).

Mural de los músicos (fragmento), aproximadamente años 800-850, Bonampak, Chiapas

Existe una inmensa variedad de instrumentos musicales. Están aquellos que se conocen en todo el mundo porque se usan en las grandes orquestas o en las agrupaciones populares famosas. También hay una cantidad enorme de instrumentos propios de cada región.

A lo largo de la historia ha existido una larga lista de instrumentos musicales, que ya usaban las primeras civilizaciones y los más antiguos grupos humanos.

¿Cómo imaginas que puede clasificarse esta incontable cantidad de instrumentos? Podría hacerse una clasificación por el material del que están hechos o por la forma en que se tocan. ¿Cómo clasificarías los instrumentos musicales?

Recuerda que existe una clasificación que divide los instrumentos por la forma en que producen el sonido, es decir, por las vibraciones, distingue los siguientes grupos o familias

Idiófonos. A este grupo pertenecen los instrumentos que vibran al percutirlos y así crean sonido Todo el instrumento vibra, incluso el guiro o el triángulo

Membranófonos. En estos instrumentos el sonido se genera al golpear una membrana o parche puestos en tensión Son instrumentos que existen desde épocas muy antiguas Ejemplos actuales son los tambores y los timbales

Cordófonos o cuerdas. Estos instrumentos son muy populares y producen su sonido al hacer vibrar una o varias cuerdas, como los violines, las mandolinas y las guitarras

Aerófonos. También llamados alientos o instrumentos de viento Producen sonido al pasar aire a través de un cuerpo, que generalmente es un tubo con varias perforaciones Entre ellos están las flautas, los clarinetes, las trompetas y los trombones

Piensa en ejemplos de cada familia y dibújalos en una cartulina, escribe su nombre debajo de cada uno, recórtalos y ponles un pedazo de cinta adhesiva en la parte de atrás.

En el pizarrón o en un papel de gran tamaño, marca junto con tus compañeros cuatro columnas y en cada una de ellas escribe el nombre de una familia o grupo de instrumentos

Después, cada uno irá pasando al frente, mostrará los instrumentos que dibujó, y comentará en qué columna desea colocarlos y por qué Antes de pegarlos pueden comentar si están de acuerdo o no con la clasificación que hizo su compañero. Una vez que todos estén de acuerdo, él pegará sus instrumentos. No importa que algunos repitan algún instrumento

Ahora, un juego rápido para todos: ¡Lotería musical! En una hoja marquen las columnas de las cuatro familias de instrumentos

Escuchen una grabación de una obra musical donde se aprecien muchos instrumentos, de preferencia una pieza interpretada por una gran orquesta Anoten los instrumentos que identifiquen en la columna que les corresponda El primero que junte dos de cada familia gritará " Lotería musical " y continuarán jugando hasta que todos completen su lotería Comprueben, junto con su maestro, que sus resultados sean correctos y procedan a escuchar otra pieza. Pueden llevar a cabo este juego con grabaciones de *El carnaval de los animales*, del compositor francés Camille Saint-Saëns (1835-1921) o *Sensemayá*, del mexicano Silvestre Revueltas (1899-1940)

¿Alguna vez has dejado de escuchar tu música favorita? Hazlo esta semana y aprovecha para conocer otros géneros. Hay música que nos divierte, que nos hace pensar o nos sirve para enamorar; hay otra que nos acompaña cuando estamos tristes o nos invita a estar en contacto con la naturaleza.

Tú puedes escuchar y disfrutar muchos tipos de música durante toda tu vida! Preferir un tipo o género no implica rechazar otro.

La próxima clase entrega a tu maestro una hoja donde describas tus experiencias con un género de música que no conocías.

Músicos en el Carnaval Chamula, Chiapas

Consulta en:

Para saber más del tema entra al portal Primaria TV: http://basica.primaria.tv.sep.gob.mx/. En la pestaña Busca, anota **instrumentos**.

Para la siguiente clase

Necesitarás el texto final de tu obra de teatro.

Un director de orquesta debe conocer el funcionamiento de todos los instrumentos musicales y tocar varios de ellos.

Un dato interesante

En 1950 el compositor estadounidense Leroy Anderson (1908-1975) creó la obra sinfónica *La máquina de escribir*, en la que la parte solista se ejecuta en una máquina de escribir. ¿En qué familia musical ubicarías este aparato?

Lección 17

Aquí aprenderás a valorar la importancia de los diferentes papeles en la representación teatral

Lo que conozco

¿Qué es lo que más te gusta del teatro?

El escenario es el lugar donde se mantiene la atención del público. Los ojos de los espectadores estarán puestos ahí, esperando que todo suceda: actuación, música, escenografía, iluminación,... magia. Por ello es importante planear con anticipación cómo ocuparán los actores el escenario y qué tareas realizarán todos los miembros del equipo teatral.

Para preparar su obra es importante que cada actor sepa cuántas veces entra al escenario, cuánto tiempo permanece ahí, cuándo debe salir de éste y cuál será su trayectoria en él. A estos desplazamientos se les llama trazos escénicos. Durante un ensayo es necesario que todos los actores entiendan cuál es su trazo escénico.

Salgan al patio y dibujen un escenario

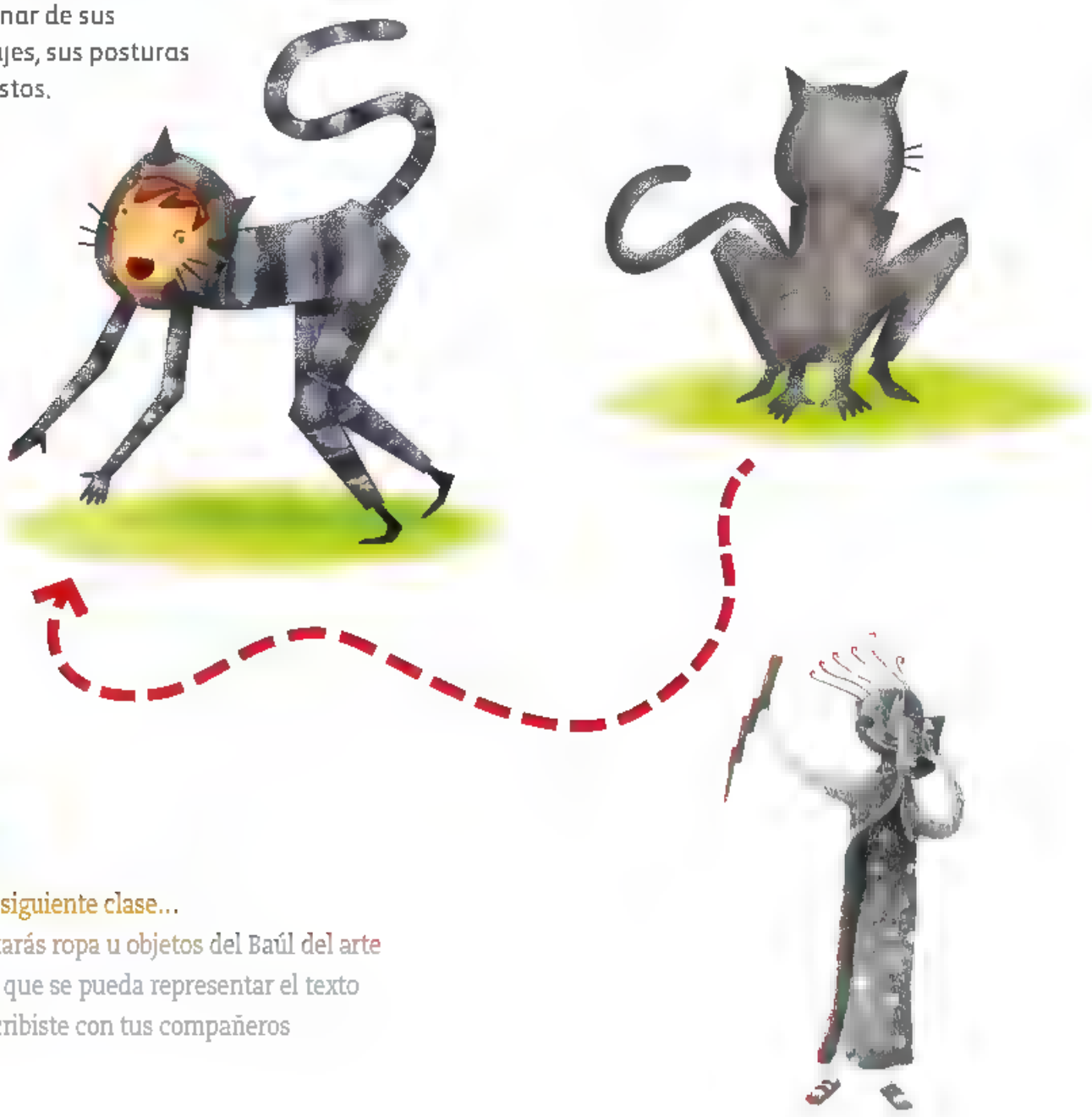
Cada actor deberá trazar su trayectoria. En ella apuntará lo siguiente: ¿por dónde entrará? ¿Dónde se ubicará en el escenario? ¿En qué zonas ocupará qué objetos? ¿Con quién se encontrará? ¿Dónde estará ubicado cuando termine la escena o por dónde saldrá del escenario? Si entra más de una vez, deberá hacer un trazo escénico para cada ocasión.

Una vez que tengan su trayectoria, pasen al escenario a ensayarla, primero uno por uno, después todos los actores que participan en cada escena. Recuerden caracterizar la manera de caminar de sus personajes, sus posturas y sus gestos.

Consulten con el director de la obra si ésa es la mejor trayectoria y si considera que están expresando el carácter de sus personajes en su desplazamiento.

Al finalizar, comenten sus opiniones sobre los avances de la obra y los retos que aún tienen que resolver. Si interpretas a un personaje, pregunta a tus compañeros en qué partes de tu expresión oral y corporal tienes que mejorar.

Durante la semana, investiga cómo hacen teatro en el lugar donde vives.



Para la siguiente clase...

Necesitarás ropa u objetos del Baúl del arte con los que se pueda representar el texto que escribiste con tus compañeros.

Todas las obras de teatro requieren un espacio específico para ser presentadas. Aquí aprenderás a crear un ámbito escénico

Lo que conozco

Para crear un ambiente escénico en el cual se desarrolle la obra, se usan recursos como utilería, escenografía, iluminación y música. Recuerda que en el teatro, al igual que en tus juegos, cualquier objeto cotidiano puede convertirse en lo que necesitas para representar de la mejor manera el lugar donde sucede la obra. una silla cualquiera puede ser un trono; un banco alto puede ser una torre; dos macetas pueden ser una selva.

Decidan el espacio, es decir, el escenario donde representarán el texto teatral que redactaron en la lección cinco.

- Comenten en equipo ¿cómo es el lugar donde se desarrolla la obra?, ¿está en el interior de una habitación o en el exterior? ¿Qué objetos a su alcance pueden utilizar para recrear ese lugar? ¿Cómo se imaginan el vestuario de los personajes?
- Usen los objetos del Baúl del arte como utilería. Para la escenografía también pueden emplear los trabajos que realizaron en artes visuales a lo largo de toda la primaria y que aún conserven.
- Con la ropa, elaboren un vestuario para caracterizar a sus personajes.
- En un lugar adecuado, dentro de la escuela, guarden todo lo que vayan juntando para su puesta en escena. Éste será su almacén teatral.

Algunos actores y dramaturgos coinciden en que lo más importante en el teatro es la relación que los artistas establecen con el público.

Para la siguiente clase

Necesitarás diversos objetos del Baúl del arte y materiales para hacer máscaras.

Un dato interesante

Las pastorelas son pequeñas obras de teatro que se escribieron durante el Virreinato para enseñar la religión católica a los indígenas. La primera fue escrita en lengua nahuatl. Hoy día se siguen escribiendo y presentando.

Consulta en:

Para saber más del tema, entra al portal Primaria TIC <http://basica.primariatic.sep.gob.mx>. En la pestaña Busca, anota obra de teatro

En varios países se realizan carnavales. La gente se organiza para crear un recorrido festivo por las calles y elaborar vestuarios, máscaras, carros alegóricos, coreografías y música que se utilizan en la celebración. En México se organizan en estados como Veracruz y Tabasco.

Para cerrar este bloque participarán en un carnaval, el tema será "los personajes fantásticos".

- Dividan el grupo en tres equipos.
- Comenten en equipo qué personajes fantásticos conocen y elijan cuáles representarán en el carnaval.
- El primer equipo diseñará una secuencia dancística para el recorrido, con los elementos que ya conocen. ¿Cómo te imaginas que bailan esos personajes?
- El segundo equipo elaborará las máscaras, los antifaces y los accesorios de los personajes que eligieron, así como la decoración de los lugares por donde pasará el carnaval.
- El tercer equipo tocará música con instrumentos de diferentes familias elaborados por ustedes.
- Si lo desean, pueden diseñar invitaciones o carteles para la comunidad escolar.
- Cuando estén listas la música y la secuencia dancística, colóquense las máscaras o los antifaces y den inicio al recorrido. Los carnavales tienen un ambiente festivo y de alegría, inviten a sus compañeros a bailar con ustedes.

Baile de máscaras, Veracruz

El arte aglutina y representa ideas, épocas, ideologías y creencias. Sirve para expresar todo eso y mucho más. Recuerda que necesitas imaginación para crear obras artísticas originales y disciplina para perfeccionar tus habilidades.

Para la siguiente clase

Necesitarás objetos y materiales del Baúl del arte que puedas emplear para elaborar esculturas o pinturas. Elige la técnica y los materiales que más te gusten.

Bloque V

Lección 19 [illegible]

Aquí apreciarás y expresarás ideas a partir de imágenes y representaciones bidimensionales o tridimensionales, figurativas o abstractas.

Lo que conozco

En tus trabajos de artes plásticas, ¿cómo te expresas mejor?, ¿por medio del dibujo, la pintura o la escultura? ¿Consideras que por medio del arte abstracto puedes expresar emociones?, ¿por qué?

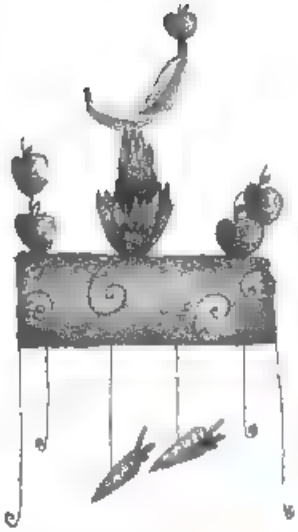
Ahora ya conoces las diferencias que hay entre las imágenes bidimensionales y las representaciones tridimensionales, y también que éstas pueden ser abstractas o figurativas.

Recuerda que los artistas siempre realizan su obra con una intención. Antes de comenzar a trabajar ellos se preguntan ¿qué quiero transmitir?, ¿cómo lo voy a transmitir? Ahora tú harás exactamente eso.

Si deseas conocer obras de destacados pintores busca en la Biblioteca Escolar en la colección Libros del Rincón la obra *Pintores mexicanos de A a la Z*, de Gabriela Olmos (México, SEP-Artes de México, 2007).

Pintura anónima mexicana, *Puesto en el mercado*, ca. 1766, óleo sobre tela (246.5 x 145.5 cm).

El tema que les proponemos es el mercado. Seguramente en el lugar donde viven hay uno y lo conocen. Si quieren, pueden elegir otro tema, siempre y cuando todos estén de acuerdo. Ahora, piensen cómo quieren representarlo. Elijan los materiales necesarios y piensen en las técnicas que utilizarán. Se trata de que elaboren individualmente una imagen bidimensional o una tridimensional. Recuerden que, además, pueden elegir que ésta sea figurativa o abstracta.



Una vez terminados los trabajos, cuélguenlos de los muros de su salón u organicen otra manera de apreciarlos. Ahora, todos observarán las obras de los demás. Coméntenlas pensando en las siguientes preguntas, entre muchas otras que se les ocurrirán: ¿qué formas predominan, las abstractas o las figurativas?, ¿encuentran relaciones entre unas y otras? ¿Qué mensajes habrán querido transmitir? ¿Qué elementos visuales son más frecuentes en ellas? ¿Estás satisfecho con tu trabajo? ¿Por qué?

El arte está presente en nuestra vida y nos ayuda a comprender y a conocer mejor a la humanidad y todo lo que nos rodea. Sin embargo, recuerda que cada individuo reacciona ante el arte de manera particular, de acuerdo con su edad, experiencia, sensibilidad y conocimiento. Por eso, hacer o ver arte es un ejercicio de libertad.

Consulta en:
Para saber más del tema, entra al portal Primaria TV <http://basica.primariatv.sep.gob.mx>. En la pestaña Busca, anota **artes plásticas**.

Para la siguiente clase
Necesitarán música tradicional mexicana y un reproductor de sonido para el grupo.

Frida Kahlo (1907-1954), *Naturaleza muerta*, 1942, óleo sobre lámina de cobre (63 cm de diámetro).

Lección 20

Aprenderás a interpretar un baile folclórico de alguna región mexicana.

Lo que conozco

Ya conoces las danzas y bailes de tu región ¿Qué las hace distintas de las danzas de otras regiones?

El conocimiento de las danzas y los bailes de México no sólo se transmite de generación en generación, también se conserva gracias a la investigación especializada de maestros, coreógrafos e historiadores de la danza que estudian y recopilan los elementos culturales y artísticos de cada región. Ellos trabajan para preservar el acervo cultural de nuestro país.

Sones y chilenas, Santiago Pinotepa Nacional, Oaxaca.

- De la música que hayan traído, seleccionen una pieza para la danza o baile
- Analicen las características y los elementos que contiene la danza y los que son propios de la región que eligieron. Realicen una interpretación dancística libre
- Pongan en práctica lo aprendido en las lecciones anteriores y pidan apoyo para enriquecer su trabajo
- Recuerden usar todos los elementos de la danza que han aprendido, como niveles corporales, equilibrio y posturas
- Bailen usando la imaginación, siempre pensando que el objetivo es comunicar algo a través del movimiento. Pueden emplear materiales del Baúl del arte que funcionarán como utilería

¿Qué niveles y tipos de movimientos practicaron? ¿Utilizaron diversas posturas? ¿Cuáles?

Aprovecha la oportunidad de ver presentaciones de grupos de danza, compañías o cofradías que se presenten en tu comunidad.

Para la siguiente clase...

Necesitarás una grabación de alguna canción que te guste, un reproductor de sonido para el grupo y diversos objetos del Baúl del arte que puedan percutirse o funcionar como idiófonos.

Lección 21

En esta lección vas a interpretar piezas musicales en ensamble

Lo que conozco

¿Recuerdas cuáles son las características de los idiófonos y cotidiáfonos?

¿Cómo está hecha una canción? Muchas canciones tienen la siguiente estructura.

- Comienzan con una breve introducción en la que suele escucharse la melodía principal tocada sólo por instrumentos y sin voz
- Luego comienza la letra cantada. Esta sección es conocida como *verso*
- Sigue la melodía principal con la parte más importante de la letra. El acompañamiento instrumental es mayor. En música, a esta parte se le conoce como *estribillo* o *coro*
- Aparece otro verso con letra distinta de la del primero.
- Se repite el estribillo exactamente igual que la primera vez, incluso con la misma letra
- Cierra o termina la canción

Un dato interesante

En el siglo XIX el compositor alemán Felix Mendelssohn (1809-1847) escribió varias piezas para piano a las que llamó *canciones sin palabras*, en las que no utiliza la voz humana. ¿Imaginas como suena una obra como esta?

Elijan una canción que le agrade a la mayoría del grupo, escuchenla en una grabación e identifiquen cada una de sus partes Detengan el reproductor cada vez que sea necesario para que hagan comentarios y opinen Recuerden que siempre resultará más emocionante y enriquecedor si consiguen que alguien que sepa tocar un instrumento asista a su salón de clases para cantar y tocar en vivo No es necesario que sea un músico profesional, muchos maestros o alguno de tus familiares posiblemente tiene conocimientos musicales y pueden ayudarlos

Una vez que hayan identificado todas las partes de la canción, dispónganse a acompañarla. En lecciones anteriores han aprendido cómo entonar mejor una melodía y cómo acompañar rítmicamente una canción Bien, pues hagan lo mismo algunos de ustedes canten y otros acompañen con sus palmas, con instrumentos de percusión o con objetos del Baúl del arte que funcionen como idiófonos Cuando varios músicos se reúnen a tocar o a cantar juntos una o varias piezas se dice que están formando un ensamble

Ensayen un par de veces y después anímense a tocar la canción sin la ayuda de la grabación. Recuerden que es muy agradable dejarse llevar por la música y disfrutarla, pero jamás dejen de escuchar a sus compañeros ni de poner toda la atención posible con su oído para no equivocarse No se confíen ni comiencen a gritar Su oído siempre debe estar atento

Cuando terminen de tocar su ensamble es importante que comenten en grupo las siguientes preguntas

- ¿Consideran que algunos géneros son más importantes que otros? ¿Por qué?
- ¿Piensan que pueden preferir varios géneros musicales a la vez o que es mejor escuchar sólo uno?

En la siguiente clase entrega a tu maestro, en una hoja con tu nombre, tus reflexiones acerca de las preguntas anteriores y sobre estas otras

- ¿Conoces el género al que pertenece tu canción favorita? ¿Cuál es?
- ¿Sólo la música que tocan las grandes orquestas sinfónicas es artística? ¿Por qué?
- ¿Te gustaría dedicar tu vida a tocar un instrumento o a componer música?

Los compositores conocen muy bien la estructura de muchas formas musicales, no sólo de las canciones; por ejemplo, la sinfonía, la sonata, la obertura, la marcha y piezas para bailar. Ellos comienzan a estudiar música desde muy jóvenes.

Consulta en:
Para saber más del tema, entra al portal Primaria TIC <http://basica.primariatic.sep.gob.mx>. En la pestaña Busca, anota taller de música.

Todos tenemos diferentes intereses. Aquí aprenderás a comunicarlos a través de la experiencia escénica

Lo que conozco

¿De qué manera la cultura de un lugar o región influye en las obras de teatro que se crean ahí?

El teatro forma parte de la cultura de un país. Las tradiciones, ideas y formas de ver la vida de los pueblos influyen en la manera de hacer teatro porque en cada región se expresan elementos particulares de sus vivencias.

En Praga, por ejemplo, el teatro negro es muy popular. Se caracteriza por utilizar una caja negra, es decir, todo el escenario es negro, pero los vestuarios de los personajes y algunos elementos de utilería, sobre todo aquellas cosas que quieren resaltarse, son muy brillantes.

El teatro negro puede representarse con actores o con títeres y siempre causa gran admiración.

En nuestro país hay muchas compañías y grupos de teatro que utilizan elementos innovadores.

En la escenografía existen muchos recursos nuevos, como la proyección de imágenes sobre pantallas.

El teatro ha cambiado a lo largo del tiempo y seguramente seguirá cambiando al incorporar elementos derivados de las nuevas tecnologías.

Las aventuras de Fausto
Teatro Jorge Isaacs, Cali, Colombia

Comenta con tus compañeros ¿cómo se hace teatro en el lugar dónde vives? ¿Hay alguna compañía? ¿Dónde estudiaron las personas que hacen teatro?

- Retomen el trabajo para la realización y puesta en escena de su obra final. Organicen los detalles que les faltan.

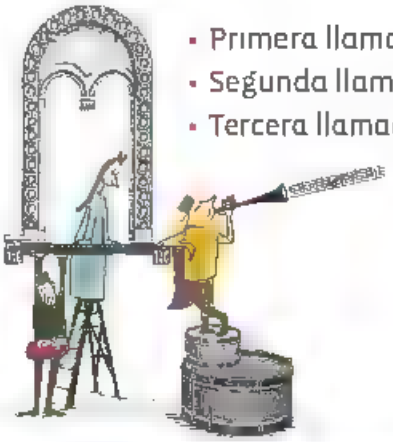
  Existen algunos elementos que apoyan la difusión de su obra al público.
- Elaboren una invitación (tarjeta o volante) o un cartel con información básica, el título de la obra y unas breves líneas donde digan de qué trata, el lugar y la fecha de la presentación. Incluyan imágenes atractivas que ilustren la obra y que atraigan la atención del público.
- También pueden hacer un programa de mano con la información anterior y los créditos, es decir, los nombres de todos los que hicieron posible la obra, el director, los actores, los escenógrafos, los vestuaristas, etcétera. Éste se reparte al público antes de la presentación de la obra.

En las lecciones de teatro pueden darse cuenta de todo lo que hay detrás de una puesta en escena. La difusión es un aspecto muy importante que no hay que olvidar, ya que hará que el público asista.

Ahora que tienen todos los elementos pónganse de acuerdo con su maestro y elijan una fecha para presentar su obra ante la comunidad escolar.

El día de la presentación lleguen dos horas antes. Preparen la escenografía, vístanse como sus personajes y hagan ejercicios de respiración.

Antes de comenzar, no olviden dar los tres avisos.



- Primera llamada, primera.
- Segunda llamada, segunda.
- Tercera llamada, ¡comenzamos!

Muerte en Venecia, Compañía Nacional de Ópera de México.

Desde la antiguedad la fabricación de instrumentos musicales ha sido un trabajo que requiere de muchas habilidades Actualmente se le llama laudero a la persona que construye instrumentos musicales de cuerda, como la guitarra, el violín, el violonchelo o la viola Esta palabra proviene de un cordófono de origen árabe llamado laúd, que se introdujo en España en la Edad Media, durante la ocupación árabe

Salvador Soto es un laudero mexicano que construye instrumentos medievales y renacentistas

Observa la ilustración y comenta con tus compañeros a qué familia pertenecen los instrumentos, de qué material piensas que están hechos y cómo imaginas que es su sonido

Estos instrumentos acompañaban las danzas medievales más populares en Europa.

Comenta con tus compañeros acerca de los instrumentos que se usan en tu región ¿Qué tipo de instrumentos son?, ¿qué peculiaridades tienen?

En grados anteriores construiste varios instrumentos musicales de diversas familias, en esta lección inventarás uno

Imagina que eres un constructor de instrumentos musicales y que tienes la oportunidad de combinar características de las diversas familias de instrumentos para crear uno imaginario y representarlo con sonidos y movimientos de tu cuerpo. Por ejemplo, ¿qué pasaría si tu brazo vibrara como una cuerda y tu abdomen fuera como un tambor? ¿Cómo crees que sonarían?

Cuando hayas creado tu instrumento forma equipos con tus compañeros Cada equipo se convertirá en una orquesta, que creará un ritmo combinando sus instrumentos corporales

Al final, cada equipo se presentará ante el grupo Comenta tu experiencia, ¿consideras que los instrumentos que crearon podrían construirse?

Bibliografía

Aguilar, Nora, *Improvisation*, Pittsburgh, Universidad de Pittsburgh Press, 1988

Anholt, Laurence, *Camille y los girasoles*, Barcelona, Serres, 1995.

———, *Degas y la pequeña bailarina*, Barcelona, Serres, 1996.

Aristóteles, *Poética*, Madrid, Gredos, 1992

Ball, Philip, *La invención del color*, Madrid, Turner, 2004.

Baqueiro Foster, Gerónimo, *Curso completo de solfeo*, tomo I, México, Ricordi, 1995

Blom, Lynne Anne y L. Tarin Chaplin, *The Moment of Movement Dance Improvisation*, Pittsburgh, Universidad de Pittsburgh Press, 1988.

Brecht, Bertolt, *Escritos sobre teatro*, Barcelona, Alba, 2004

Cañas, José, *Didáctica de la expresión dramática. una aproximación a la dinámica teatral en el aula* Barcelona, Octaedro, 1992

Casado, Jesús y Rafael Portillo, *Abecedario del teatro*, Sevilla, Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, 1992

Cataño, Fernando y Gustavo Carrillo Paz, *Temas de cultura musical*, México, Trillas, 1979

Cervera, Juan, *Historia crítica del teatro infantil español*, Madrid, Editora Nacional, 1982

Dallal, Alberto, *Cómo acercarse a la danza*, México, SEP-Plaza y Valdés-Gobierno del estado de Querétaro, 1988

———, *La danza contra la muerte*, México, UNAM, 1979.

García Moncada, Francisco, *Teoría de la música*, México, Ricordi 1995

Grotowski, Jerzy, *Hacia un teatro pobre*, Madrid, Siglo XXI, 1981

Holm, Annika, *Antón y los dragones*, Barcelona, Serres, 2001

Hormigón, Juan Antonio, *Trabajo dramatúrgico y puesta en escena*, Madrid, Asociación de Directores de Escena, 2003

Instituto Cubano del Libro, *Para hacer teatro*, Caracas, El perro y la rana, 2006.

Kandinsky, Wassily *Punto y línea sobre el plano*, México, Colofón, 2007

Kidd, Richard, *Daisy quiere ser famosa*, Barcelona, Serres, 2001

Llovet, Jordi, *Ideología y metodología del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981

Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza, 2004

Oliveto, Mercedes y Dalia Zylberberg, *Movimiento, juego y comunicación. Perspectivas de expresión corporal para niños*, Buenos Aires, Novedoc, 2005

Créditos iconográficos

p. 10: (centro) *Arlequines en carnaval*, 2005, Feria del Palenque de León, Guanajuato, fotografía de Bernardo Cid Nieto, (ab.) *Giselle, sí es él*, 2006, Teatro en movimiento Alicia Sánchez y Compañía, fotografía de Christa Cowrie.

p. 12: *Tiempo gris, ca.* 1886-1888, Georges-Pierre Seurat (1859-1891), óleo sobre lienzo, 70.5 x 86.4 cm, The Metropolitan Museum of Art, © Other Images.

p. 13: (centro izq. y ab. izq.) libro abierto y llanta, 2010, fotografías de Martha Cristina Anguiano Rivera, (centro der.) *Biblioteca pétrea*, 2005, He en Escobedo (1934-2010), ojas de piedra, medidas varias, en Tlayacapan, Morelos, construye una casa de adobes hechos *in situ*, con la idea de crear en su gran entorno un parque de instalaciones escultóricas, fotografía de Bob Schalkwijk, (ab. der.) *Aliento para rodar*, 2001, Betsabeé Romero (1963), estructura de metal y tela de alambre, pieza de automóvil y rosas secas, 65 cm de diámetro x 17 cm de profundidad.

p. 14: (izq.) *Acuarela potosina*, recrea una boda huasteca, 2007, San Luis Potosí, (der.) *Danza de la purificación*, capeyanes de la comunidad de San Juan Chamula, Chiapas, 2006, fotografías de Fernando Gutiérrez Juárez.

p. 15: *Danza huasteca nahua*, Chiconamel, Veracruz, fotografía de Salatiel Barragán Santos.

p. 16: *Jarana yucateca*, Mérida, Yucatán, fotografía de Salatiel Barragán Santos.

p. 18: *Los tres músicos*, 1921, Pablo Picasso (1881-1973), óleo sobre tela, 200.7 x 222.9 cm, Museum of Modern Art, Nueva York, © Other Images.

p. 19: *Serie los músicos*, número 6, 2008, Juan José Montans (1955), óleo sobre tela, 80 x 60 cm.

p. 20: Festival de música y ecología de Valle de Bravo, 2008, fotografía de Daniel González Moreno.

p. 21: *Don Quijote*, 2005, Compañía Nacional de Teatro, fotografía de Fernando Gutiérrez Juárez.

p. 24: *Danza de moros y cristianos*, 2010, Compañía Nacional de Ópera, fotografía de Daniel González Moreno.

p. 26: Jaraneros, fotografía de Alberto Delgado Fabián.

p. 27: (arr.) pirámide de Los Nichos, Tajín, Veracruz, ©CPTM/Foto. Ricardo Espinosa-reo, (ab.) atole de chocolate, Teotitlán, Oaxaca, fotografía de Diana Kennedy/Banco de imágenes Conabio.

p. 30: (ab. izq.) *Pájaro XIX*, 2005, Juan Soriano (1920-2006), escultura en bronce, 202 x 241.5 x 105 cm, Fundación Juan Soriano y Marek Keller A. C./Museo Dolores Olmedo, (ab. der.) *La catedral*, 1908, Auguste Rodin (1840-1917), escultura en piedra, altura 64 cm, ancho 29.5 cm, profundidad 31.8 cm, Museo Rodin, París, © Other Images.

p. 31: Auditorio Nacional, Pedro Ramírez Vázquez y Gonzalo Ramírez de Sordo (remodelado por Abraham Zabludovsky y Teodoro González de León), Ciudad de México, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP.

p. 32: *Danza en Yahualica*, Hidalgo, fotografía de Salatiel Barragán Santos.

pp. 35-36: Partituras de Himno Nacional Mexicano, en *Himno Nacional Mexicano (edición oficial para las escuelas) para canto y piano. Letra de Francisco González Bocanegra. Música de Jaime Nunó*, México, Secretaría de Educación Pública, Departamento de Bellas Artes.

p. 38: *Jungla*, Compañía Cirque Dreams Illumination, 2004, fotografía de Bernardo Cid Nieto.

p. 41: *La partícula zoológica*, 2008, Compañía Pilobolus Dance Theater, fotografía de Fernando Gutiérrez Juárez.

p. 42: *Rosa de hierro*, marzo 2006, Tándem Compañía de Danza, fotografía de Christa Cowrie/Archivo Fotográfico Cenidi Danza/INBA.

p. 46: *Interpretación de la metamorfosis de un toro, estilización y síntesis* (seis de doce), 1945, Pablo Picasso (1881-1973). (De arr. ab. y de izq. a der.) *Segundo estado*, 12 de diciembre, *Primer estado*, 5 de diciembre, *Octavo estado*, 2 de enero, *Noveno estado*, 5 de enero, *Décimo estado*, 10 de enero, *Undécimo estado*, 17 de enero, litografías, pluma y raspador sobre el estado anterior, estampado sobre papel vitela con filigrana Arches, papel: 32.5 x 44.5 cm/piedra: 29 x 42 cm, Museo Picasso, Málaga, España, © Other Images.

p. 47: (arr.) *Composición con amarillo, azul y rojo*, 1937-1942, Piet Mondrian (1872-1944), óleo sobre tela, 72.5 x 69 cm, © Ann Ronan Collection/World History Archive/Photo Stock, (ab.) *Camila*, 2005, Pablo Serrano (1974), óleo sobre tela, 100 x 80 cm, colección del artista.

p. 48: *White Light*, 1954, Jackson Pollock (1912-1956), pintura de aceite, esmalte y aluminio sobre tela, 122.4 x 96.9 cm, Museum of Modern Art, Nueva York, © Other Images.

p. 49: película *Pollock*, 2000, actor y director Ed Harris, © Other Images.

p. 50: *Carta a Alicia Liddell*, 2008, Vicente Rojo (1932), técnica mixta, 180 x 180 cm, colección particular, fotografía de Rubén Ochoa.

p. 51: Vicente Rojo en su taller, fotografía de Rafael López Castro.

p. 52: *Jarabe tapatío*, Teatro Degollado, Comunicación Social del Gobierno de Jalisco.

p. 53: Semana Santa en Chihuahua, fotografía de Raúl Barajas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP.

p. 54: Orquesta del Centro Nacional de las Artes de Canadá, 2003, fotografía de Bernardo Cid Nieto.

p. 57: Orquesta Infantil del Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán, fotografía del Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán

p. 58: *El mercader de Venecia*, 2006, actor Fernando Becerril, Compañía Nacional de Teatro, fotografía de Christa Cowrie

p. 60: *Paisaje de Papantla*, 1955, Gunther Gerzso (1915-2000), óleo sobre masonite, 73 × 100 cm, © Other Images

p. 61: *La deidad dice*, 1986, André Rouillard, acrílico sobre tela, © Other Images

p. 64: (arr.) *Discóbolo*, ca. 450 a. C., Mirón de Eleuteras, escultura en mármol, 155 cm, Museo Nacional Romano, Roma, © Other Images, (ab.) *Muchacho*, 1999, Ron Mueck (1958), poliéster, resina y silicona, 4.5 m de altura, peso de 500 kg, Aarhus Kunstmuseum, Dinamarca, fotografía de Ale Bandea, bajo licencia CC BY SA 2.0

p. 65: *Circontinuo*, 2004, Yvonne Domenge (1946), escultura monumental, acero al carbón, 6 m de diámetro, Puebla, fotografía de Julio Hugo Figueroa Zacatenco

p. 66: *Mixteca*, 1995, Tiburcio Ortiz (1945), talla en mármol, 55 × 92 × 75 cm, colección del artista

p. 67: *Palmaeformis detractora*, 2008, Maribel Portela (1960-), barro y engobe, 170 × 47 × 47 cm, fotografía de Carlos Alarcón

p. 68: (centro) *Danza de la purificación*, 2006, Carnaval Chamula, fotografía de Christa Cowrie, (ab.) *Danza de los concheros*, 2000, Ballet Folclórico de México, fotografía de Daniel González Moreno

p. 69: (arr.) *Polca norteña*, Saltillo, Coahuila, (ab.) *La sandunga*, La Guelaguetza, Juchitán, Oaxaca, fotografías de Salatiel Barragán Santos

p. 70: *Baile de las chinas oaxaqueñas durante la calenda*, Valles Centrales, Oaxaca, fotografía de Raúl Barajas/Archivo Iconográfico DGME-SEB-SEP

p. 71: (arr.) *Códice Borgia*, lámina 24, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura-INAH-México, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, (centro) *Mural de los músicos* (fragmento) (ca. 800-850), Muro Norte, Cuarto 1, sitio arqueológico de Bonampak, Chiapas, Secretaría de Cultura-INAH-México, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, © Other Images

p. 74: Músicos de Chiapas, 2006, Carnaval Chamula, Festival Internacional Cervantino, fotografía de Christa Cowrie

p. 79: *Baile de máscaras*, Veracruz, fotografía de Héctor Montes de Oca

p. 82: *Puesto en el mercado*, 1766, anónimo, óleo sobre tela, 246.5 × 145.5 cm, Museo Nacional de Historia, Secretaría de Cultura-INAH-México, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia

p. 83: *Naturaleza muerta*, 1942, Frida Kahlo (1907-1954), óleo sobre lámina de cobre, 63 cm de diámetro, colección permanente del Museo Frida Kahlo, D. R. © 2019, Banco de México, Fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo, av. Cinco de Mayo núm. 2, col. Centro del Cuauhtémoc, 06059, Ciudad de México, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2019, fotografía de Raúl Barajas/Archivo Iconográfico DGME-SEB-SEP

p. 84: *Sones y chuenas*, Santiago Pinotepa Nacional, Oaxaca, fotografía de Kary Cerda

p. 88: *Las aventuras de Fausto*, Cali, Colombia, 23 de mayo de 2009, © Other Images

p. 89: *Muerte en Venecia*, 2009, Compañía Nacional de Ópera, Teatro Julio Castillo, fotografía de Salvador Perches Galván

Educación Artística, Sexto grado
se imprimió por encargo de la Comisión Nacional
de Libros de Texto Gratuitos, en los talleres
de ,
con domicilio en ,
en el mes de de 20 .
El tiro fue de ejemplares.

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro de *Educación Artística. Sexto grado*. Marca con una palomita ✓ en el espacio de la respuesta que mejor exprese lo que piensas. Puedes escanear tus respuestas y enviarlas al correo electrónico librosdetexto@nube.sep.gob.mx.

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

   ☐ Sí ☐ No

2. ¿Te gustó tu libro?

   ☐ Mucho ☐ Regular ☐ Poco

3. ¿Te gustaron las imágenes?

   ☐ Mucho ☐ Regular ☐ Poco

4. Las imágenes, ¿te ayudaron a entender las actividades?

   ☐ Mucho ☐ Regular ☐ Poco

5. Las instrucciones de las actividades, ¿fueron claras?

   ☐ Siempre ☐ Casi siempre ☐ Algunas veces

6. Además de los libros de texto que son tuyos, ¿hay otros libros en tu aula?

   ☐ Sí ☐ No

7. ¿Tienes en tu casa libros que no sean los de texto gratuito?

   ☐ Sí ☐ No

8. ¿Acostumbras leer los Libros de Texto Gratuitos con los adultos de tu casa?

   ☐ Sí ☐ No

9. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?

   ☐ Sí ☐ No

   ¿Por qué?: _____

   _____

10. Si tienes alguna sugerencia para mejorar este libro, o los materiales educativos, escríbela aquí:

    _____

    _____

    _____

    _____

¡Gracias por tu participación!

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino ☐ Vespertino ☐ Escuela de tiempo completo ☐

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí

_____

_____

_____

_____

_____

Distribución gratuita
Prohibida su venta

Autorretrato, 1924
Diego Rivera (1886-1957)
Fresco, 2.31 × 1.94 m
Patio del Trabajo, segundo nivel (escalera)
Secretaría de Educación Pública

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CONSEJO NACIONAL de LIBROS de TEXTO GRATUITOS